

# **BONNÉRY Stéphane**

Laboratoire ESSI-ESCOL, département des sciences de l'éducation, Université Paris 8 - Saint-Denis, 2 rue de la liberté, 93.526 Saint-Denis cedex.  
[stephane.bonnery@univ-paris8.fr](mailto:stephane.bonnery@univ-paris8.fr) - 01.47.40.10.72

## **À quelles conditions la rencontre avec des œuvres dans le temps scolaire permet-elle une appropriation de savoirs et/ou de pratiques ? Entre logiques culturelles et logiques scolaires**

Sur le temps scolaire, se développent des activités partenariales lors desquelles les élèves sont amenés à rencontrer des œuvres, que celles-ci soient découvertes lors de « sorties » (exposition, musée, concert...), qu'elles le soient présentées par des artistes dans la classe, ou qu'elles le soient encore données à voir par des intervenants de diffusion culturelle.

Notre recherche s'est appuyée sur une enquête conduite pendant un an dans des classes de collèges et lycées du département de la Seine-Saint-Denis qui étaient partie prenante d'un dispositif partenarial de l'Éducation Nationale avec le Conseil Général (financier et intermédiaire) et des associations culturelles intervenant sur le temps scolaire.

Ces actions visent toutes la rencontre avec des œuvres, rencontre qui est portée dans une logique culturelle par les intervenants extérieurs à l'école tandis qu'elle est l'occasion pour le monde scolaire de viser une acquisition de savoir dans une logique scolaire (situer des courants artistiques et des œuvres dans un contexte historique de société, dans une histoire de l'art). Si pour les partenaires (et le résultat de votre recherche le confirme) les deux logiques ne s'opposent pas forcément, elles restent deux logiques différentes dont les rapports peuvent produire des effets divers.

Notre travail, à l'articulation entre une sociologie des apprentissages (outillée des apports de l'histoire et des didactiques des disciplines) et une sociologie de la culture, a consisté à étudier d'abord la façon dont les œuvres sont présentées (contexte, modalités, discours) et la répartition des types d'interventions entre l'intervenant culturel (ou l'artiste) et l'enseignant.

De façon secondaire, nous avons enquêté sur les manières dont les élèves s'approprient les œuvres face aux présentations qui en sont faites. Ce second aspect de la recherche a confirmé ce que nos recherches précédentes avaient déjà montré sur les dispositifs pédagogiques qui facilitent ou compliquent l'appropriation des savoirs scolaires, tout en apportant un éclairage nouveau sur l'appropriation de ces « savoirs » qui ne se résument pas à être des savoirs scolaires.

Nous avons ainsi élaboré un référentiel des dispositifs et des pratiques qui semblent favoriser l'appropriation des œuvres de façon à pouvoir être ressaisies dans le cadre des cours, des programmes scolaires, et/ou de façon à pouvoir être l'occasion d'un développement de « goûts » ou de nouvelles pratiques culturelles.

Notre attention a principalement été retenue par différents registres (et leur interrelation) de l'activité intellectuelle des élèves face aux œuvres :

\* registre cognitif et langagier

\* registre des valeurs et pratiques de références

\* registre de l'inscription dans des groupes sociaux (identitaire)

Au-delà du référentiel de « ce qui permet... » notre recherche a également identifié des mécanismes par lesquels les élèves peuvent ne pas comprendre ou rejeter des œuvres.

La communication pourrait développer particulièrement les effets des différentes façons dont l'enseignant se saisit de ces dispositifs partenariaux pour mettre les élèves en activité intellectuelle, effets sur les postures que cela permet aux jeunes de mobiliser sur ces différents registres pour organiser les œuvres et références culturelles plus ou moins « éclectiques » en apparence, plus ou moins « légitimes ».

## **BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE**

Bautier Élisabeth (dir.), Archat Caroline, Bonnéry Stéphane, Faure Marie-France & Kundid Laurence, *Les conditions d'acculturation des élèves aux logiques scolaires dans le cadre des activités partenariales*, rapport pour le Conseil Général de Seine-Saint-Denis, août 2006, 176 p., équipe ESSI-ESCOL

Bourdieu Pierre, *La distinction*, éditions de Minuit, Paris, 1979.

Coulangeon Philippe, « Le rôle de l'école dans la démocratisation de l'accès aux arts », *Revue de l'OFCE*, n°86, juillet 2003.

Coulangeon Philippe, « Classes sociales, pratiques culturelles et styles de vie. Le modèle de la distinction est-il (vraiment) obsolète ? », *Sociologie et sociétés*, XXXVI, n°1, 2004, 59-85

Faure Sylvia & Garcia Marie-Carmen, *Danses des villes et danses d'école : le Hip Hop*, Rapport de recherche dans le cadre de l'appel d'offre interministériel " Cultures, villes et dynamismes sociales ", 2002.

Bonnéry Stéphane, *Comprendre l'échec scolaire*, Paris, La Dispute, 2007.