

## **BOUTIN Perrine**

Doctorante en sciences de l'information et de la communication, sous la direction de Yves Jeanneret et Emmanuël Souchier. Laboratoire Culture et Communication - Université d'Avignon et des Pays du Vaucluse.

### **Les actions artistiques à visée pédagogique : quel type de médiation privilégier ? Le cas des dispositifs de médiation cinématographique**

Il existe différentes manières d'aborder le cinéma face à des enfants, non seulement en terme de pratiques (montrer des films, pratiquer le cinéma, faire des ateliers, analyser l'image...), mais également en terme de postures. Concernant ce second champ, nous illustrerons notre propos par la description des deux figures de médiateurs qui se situent aux deux extrêmes d'une échelle qui irait du « passeur », le médiateur qui fait corps avec la pratique artistique, à l'« intervenant », le médiateur détaché et neutre. À l'aide de ces deux types de médiateur, il est question d'interroger la façon dont peuvent se situer les différents acteurs dans des situations de médiation cinématographique, aussi bien les enseignants que les acteurs culturels.

Cette réflexion s'appuie sur des terrains explorés dans le cadre d'une thèse sur la médiation au sein d'actions cinématographiques pour enfants et particulièrement sur les dispositifs institutionnels type École et cinéma. Nous verrons comment coopèrent les différents acteurs - enseignants, médiateurs, artistes... - face aux élèves et quels types de pensées pédagogiques sous-jacentes sous-tendent ces comportements. En effet, ces façons de faire la médiation proviennent d'héritages de différents mouvements pédagogiques, issus de l'Éducation populaire par exemple. Nous nous appuierons notamment sur l'ouvrage d'Alain Bergala, *L'Hypothèse cinéma, petit traité de transmission du cinéma à l'école et ailleurs*.