

BURBAN François

Docteur en Sciences de l'Éducation, qualifié en section 70 (Sciences de l'Éducation), qualifié en section 19 (Sociologie, Démographie). Centre de Recherche en Éducation de Nantes (CREN) EA 2661, Université de Nantes. Burban.francois@wanadoo.fr

La formation des musiciens enseignants : entre médiation sociale et médiation artistique ?

La mise en œuvre de la politique de démocratie culturelle ainsi que les effets de la loi de décentralisation de 1981 entraînent une reconfiguration de la structuration des établissements d'enseignement spécialisé de la musique sur le territoire national (Burban, 2008). De la sorte, la fonction de l'enseignant travaillant dans ce secteur d'activité (conservatoires) est amenée à évoluer, en raison notamment d'un renouvellement sensible des publics concernés, plus diversifiés et socialement et économiquement plus hétérogènes. Historiquement essentiellement pensée en termes de transmission d'un savoir et de compétences instrumentales et musicales (Duchemin, 2000), la récente dénomination de « musicien enseignant » traduit bien la volonté ministérielle de transformation du groupe autour d'une articulation plus évidente des deux identités. Par ailleurs, et parallèlement à l'intégration en 1991 des acteurs de groupe dans la Fonction Publique Territoriale, le référentiel de compétences du Répertoire National des Certifications Professionnelles (RNCP, 2006) stipule par exemple que ces acteurs, outre les missions qui leurs étaient antérieurement attribuées, devront également se positionner comme des acteurs actifs de la vie culturelle et artistique locale. Une des missions qui leur est attribuée consiste à faciliter la rencontre entre l'œuvre musicale et un public plus large que celui de l'établissement dans lequel ils travaillent. La Charte de l'Enseignement Spécialisé de la Musique (MCC-DMDTS, 2005) précise également cette orientation : aux enjeux pédagogiques et artistiques s'adjoignent désormais la prise en considération des dimensions sociales et culturelles du contexte de réalisation de leur activité professionnelle. L'œuvre et sa diffusion se présentent ainsi comme des objets de médiation sociale. Le musicien enseignant, est dès lors considéré comme un travailleur alliant pédagogie, art et fonction sociale.

À partir d'une enquête de terrain constituée de cinquante entretiens compréhensifs réalisés auprès des étudiants dans le contexte de la formation professionnalisante préparant au Diplôme d'État de professeur de musique dans un Centre de Formation des Danseurs et des Musiciens (CEFEDM), l'approche sociologique proposée questionne l'évolution de l'identité d'un groupe à travers le processus de socialisation professionnelle de ses acteurs (Burban, 2004). Cette recherche pose la question des conditions de faisabilité de la rencontre entre les œuvres musicales (quelques que soient les esthétiques portées) avec le jeune public visé, par l'action menée par les musiciens enseignants, dans une posture de médiation dans et au-delà des établissements spécialisés.

Si, pour certains, cette nouvelle identité de médiateur représente une évolution positive significative, elle est vivement contestée par un autre segment du groupe qui voit en elle

une remise en cause des fondements de l'ethos du groupe. À ces questions identitaires, s'ajoute des conflits de légitimité tout aussi vifs : en redessinant les contours de son identité, cette évolution entraîne une reconfiguration statutaire du groupe, sa hiérarchisation interne ou bien encore l'image prestigieuse qu'elle donnait socialement à voir. La question de la figure de l'enseignant comme médiateur (Kerlan, 2006), entre travail social et travail artistique, se heurte de la sorte à celle de la définition de la frontière de son champ d'action et des remaniements statutaires, identitaires et symboliques qu'elle engendre.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

- ALTET M., PAQUAY L., PERRENOUD P. (dir), 2002, *Formateurs d'enseignants, quelle professionnalisation ?*, Bruxelles, De Boeck Université
- ARDOUIN I., 1997, *L'éducation artistique à l'école*, Paris, ESF
- BOURDONCLE R., DEMAILLY L. (dir), 1998, *Les professions de l'éducation et de la formation*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion
- BRUNER J., 1996, *L'éducation, entrée dans la culture*, Paris, Retz
- BURBAN F., 2004, *Processus de socialisation professionnelle dans le secteur de l'enseignement spécialisé de la musique. Étude de la trajectoire d'un groupe d'acteurs dans le contexte de leur formation*, Mémoire de DEA (sous la direction de Lang V.), Université de Nantes, Département des Sciences de l'Éducation
- BURBAN F., 2007, « L'authenticité musicienne à l'épreuve de la formation et de l'expérience », *Éducation et Sociétés*, n°19/2007/1, p.177-192
- BURBAN F., 2007, « Musiciens et enseignants : gérer une double identité », dans Gonnin-Bolo A. (dir), *Parcours professionnels. Des métiers pour autrui entre contraintes et plaisir*, Paris, Belin
- CEFEDM, 2003, « Le métier de professeur de musique dans le secteur spécialisé ». *Essai de définition des compétences et de procédures d'évaluation*, Lyon, CEFEDM Rhône-Alpes
- CHARLES J.F. (coord) 2002, « L'avenir de l'enseignement spécialisé de la musique », actes des journées d'études du CEFEDM Rhône-Alpes, tome 1, Lyon, CEFEDM Rhône-Alpes
- COLIN B., 1998, « Motivations et démarches des artistes, dans *Action culturelle dans les quartiers : enjeux-méthodes* », *Culture et Proximité*, hors série, octobre 1998
- COULANGEON P., 2003, « Le rôle de l'école dans l'accès aux arts », *revue de l'OFCE*, n°86, juillet 2003
- COULANGEON P., 2005, *Sociologie des pratiques culturelles*, Paris, La Découverte
- CSFI, 2003, *Un orchestre à l'école*, Dossier de la Chambre Syndicale de la Facture Instrumentale, Paris, CSFI
- DEFIP, 1996, « Schéma d'orientation pédagogique des écoles de musique et de danse », Paris, Ministère de la Culture et de la Communication
- DELALANDE F., 1979, « L'animation musicale », *Cahiers recherche/musique*, n°7, Paris, INA/GRM
- DEP-MCC, 2004, « Transmettre une passion culturelle », *Développement Culturel*, n°143, février 2004, Paris, La Documentation française
- DONNAT O., 1998, *Les pratiques culturelles des Français. Enquête 1997*, Paris, La Documentation française
- DUBAR C., 1991, *La socialisation. Construction des identités sociales et professionnelles*, Paris, Armand Colin

- DUCHEMIN N., 2000, « Le modèle français de l'enseignement musical », in Enseigner la musique, n°4, Lyon, Éditions du CEFEDM Rhône-Alpes et du CNSMD de Lyon
- DUCHEMIN N., 2005, « Didactiques, musiques actuelles et institutions publiques : Pour l'invention d'un modèle », in Enseigner la musique, n°8, Lyon, Éditions du CEFEDM Rhône-Alpes et CNSMD de Lyon
- DUTERCQ Y., LAFAYE C., 2007, « Se mobiliser pour soi et pour les autres. La politique d'éducation interrogée par l'action de proximité », INRP, Éducation et Société, n°19, 2007/1, Paris, De Boeck
- FABRE M., 1994, Penser la formation, Paris, PUF
- GANVERT G., 1999, L'enseignement de la musique en France, Paris, L'Harmattan
- GUMPCLOWICZ P., 2001 (1987), Les travaux d'Orphée. 150 ans de vie musicale amateur en France. Harmonies, chorales, fanfares, Paris, Aubier
- HEINICH N., 1998, Ce que l'art fait à la sociologie, Paris, Les Éditions de Minuit
- HENNION A., 1988, Comment la musique vient aux enfants. Une anthropologie de l'enseignement musical, Paris, Anthropos
- HENNION A., 1993, La passion musicale, une sociologie de la médiation, Paris, Métailié.
- KERLAN A., 2006, « L'école qui vient : éducation ou médiation ? La recomposition postmoderne, entre verticalité et horizontalité », Recherche en Éducation, n°1, Nantes
- KERLAN A., 2007, « L'art pour éduquer. La dimension esthétique dans le projet de formation postmoderne », Éducation et Sociétés, n°19, 2007/1, Paris, De Boeck
- LESCAT P., 2001, L'enseignement musical en France de 529 à 1972, Courlay, Fuzeau
- MCC - DMDTS, 2005, « Charte de l'enseignement artistique spécialisé en danse, musique et théâtre », Paris, Éditions de la DMDTS
- MCC, 2005, « Plan de relance de l'éducation artistique et culturelle », Conseil des Ministres du 03 janvier 2005, Paris, DJO
- MENGER P.M., 2002, Portrait de l'artiste en travailleur. Métamorphoses du capitalisme, Paris, Seuil
- PAPADOPOULOS K., 2004, Profession musicien : Un « don », un héritage, un projet ?, Paris, L'Harmattan
- ROUOT. C., MAYOL P. (coord), « Démocratisation culturelle, diversité culturelle, cohésion sociale », Culture et recherche, n°106-107, décembre 2005
- SCHEPENS E., 1999, « Une didactique de l'art est-elle possible ? Le musicien au risque de la pédagogie et du choix des valeurs », Enseigner la Musique, n°4, Lyon, Éditions du CEFEDM Rhône-Alpes
- SCHNEIDER C., 2000, L'enseignement de la culture musicale dans les conservatoires, Paris, Éditions de la Cité de la Musique