

COMPAIN-GAJAC Catherine

Professeure agrégée, Département d'Histoire de l'art et archéologie, Université Toulouse Le Mirail, 5, allées A. Machado, 31058 Toulouse Cedex.

L'histoire des arts, de l'université à l'école : inventer un nouvel enseignement

La réflexion, élaborée dans le contexte des programmes sur l'instauration du nouvel enseignement d'histoire des arts dans les premiers et second degrés, est menée à la fois, dans le cadre du département d'histoire de l'art et d'archéologie de l'université Toulouse Le Mirail et au sein des laboratoires Framespa et Traces dans lesquels travaillent la plupart de mes collègues enseignants qui participent au projet.

Le colloque de lancement officiel de cet enseignement a montré, à la fois, des intervenants et des participants soucieux sur bien des points de cette réforme.

Le projet consiste pour nous, enseignants d'histoire de l'art et d'archéologie à l'université, à assurer la mise en place, de la manière la plus efficace, d'un enseignement initial d'histoire des arts qui répond aux exigences des programmes et est destiné à l'ensemble des étudiants intéressés par les méthodes susceptibles de permettre une perception correcte de l'œuvre d'art au sens large.

En effet, entre l'histoire de l'art, vénérable discipline universitaire, et l'histoire des arts qui est en train de se mettre en place dans les programmes scolaires, l'écart n'est pas négligeable.

Cet enseignement, dirigé vers des enseignants, des chercheurs et des médiateurs, qui seront directement nos « disciples », implique de désigner les matériaux préalables à l'enseignement de l'histoire des arts.

Dans l'état actuel des choses, la problématique étant ainsi posée, la mise en place des cadres de réflexion paraît imminente.

Un certain nombre de structures de recherche, des réseaux d'enseignants du secondaire, les cadres de l'éducation nationale ont mis en place des cellules de réflexion et de travail.

Former les formateurs en histoire des arts d'enfants des 1er et second degrés impose en effet que l'on porte une attention particulière à la réception de cet enseignement par les derniers maillons de la chaîne ainsi instituée.

Dans un premier temps et, de manière pragmatique, pour satisfaire à la nécessité de mettre en œuvre les notions de pluridisciplinarité, d'interdisciplinarité, et de parcours transversaux, à l'université de Toulouse Le Mirail, dans le cadre d'une UE indépendante, des cours magistraux relèveront des enseignements spécifiques des diverses disciplines et des travaux dirigés seront l'occasion des croisements possibles.

Ces actions d'enseignement seront complétées d'informations, de documents, de références, de cours en lignes, de commentaires d'œuvres diffusés sur divers sites comme ceux de l'INHA, institut national d'histoire de l'art ou celui de l'APAHAU, association des professeurs en archéologie et histoire de l'art des universités.