

DESLAURIERS Camille

Professeure, Faculté des lettres et sciences humaines, Département des lettres et communications, Université de Sherbrooke, Québec, Canada.

Lire autrement pour écrire autrement : vivre des ateliers de lecture-écriture dans la formation à l'enseignement au secondaire

Comme l'affirmait déjà Jean Ricardou en 1974 lors d'un colloque sur Les ateliers d'écriture à Cerisy-la-Salle, « [e]nseigner la littérature sera peut-être un jour enseigner à fabriquer du texte dans ce qu'on pourrait appeler des ateliers d'écriture. On y écrira un texte mais en se demandant toujours quels procédés sont employés : l'enseignement sera une production conjointe de pratique et de théorie. Nous en sommes loin. » (RICARDOU in SIMON, 1975 : 34). Trente-cinq ans plus tard, peut-on oser affirmer que nous sommes encore loin de conjuguer théorie et pratique en ateliers d'écriture, dans la formation à l'enseignement des futurs enseignants de français, au Québec ? Dans le Programme de formation de l'école québécoise, document phare du travail des futurs maîtres, on souligne pourtant que l'enseignant, « qui joue un rôle de guide, de médiateur et de passeur culturel [...] [doit] favorise[r] l'exploration et la découverte d'univers narratifs et poétiques particuliers [et doit] fai[re] en sorte que l'élève s'inspire des façons de faire des écrivains pour se familiariser avec bon nombre de procédés d'écriture. » (MELS, 2003 : 87). Dès lors, comment amener nos futurs médiateurs culturels à lire autrement pour écrire autrement en vue de les inciter, à leur tour, à faire lire et à faire écrire autrement ? À cet effet, créer un modèle d'intervention qui s'appuierait sur le recours systématique à un « texte matrice », dans la formulation des consignes d'écriture exploitées en ateliers de lecture-écriture, permettrait-il à l'étudiant d'intégrer davantage les procédés d'écriture étudiés dans les différents extraits imposés ? Avec exemples à l'appui, nous expliquerons comment d'un tel modèle d'intervention, garant de multiples exploitations pédagogiques, pourrait favoriser l'interaction lecture-écriture chez les participants. Dans un premier temps, nous présenterons deux brefs extraits annotés, tirés de romans des auteures Anne Hébert et Noëlle Châtelet. Nous montrerons comment il est possible d'accompagner les participants dans leur lecture, de les amener à reconnaître, par exemple, les modes de réalisation du descriptif dans le texte narratif et quelques procédés descriptifs, voire de les inviter à apprécier le pouvoir évocateur de la description. Dans un deuxième temps, nous nous demanderons comment s'inspirer des textes cités pour formuler des consignes d'écriture qui font écrire « en écho à » chacun des auteurs, déclencheurs qui permettent à la fois de stimuler la créativité, d'exploiter l'interaction lecture-écriture et de pratiquer certains procédés d'écriture ciblés – donc de transférer les apprentissages. En somme, nous verrons que la rencontre avec l'œuvre, en atelier d'écriture, provoque le choc créateur menant au texte et constitue une voie féconde pour que « l'enseignement devienne une production conjointe de pratique et de théorie ».

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Ministère de l'Éducation (2007). Programme de formation de l'école québécoise. Enseignement secondaire, deuxième cycle. Domaine des langues. Québec : Gouvernement du Québec.

Ministère de l'Éducation du Québec. (2003). Programme de formation de l'école québécoise. Enseignement secondaire, premier cycle. Québec : Gouvernement du Québec.

RICARDOU, Jean, in Claude Simon (1975). Analyse, théorie, colloque de Cerisy 1974. Paris : Éditions UGE 10/18.

PUBLICATIONS – CAMILLE DESLAURIERS

- Camille DESLAURIERS, *Femme-Boa*, Québec, L'instant même, 2005, 120 p.
- Christiane LAHAIE, avec la collaboration de Marc BOYER, Camille DESLAURIERS et Marie-Claude LAPALME, *Ces mondes brefs. Pour une géocritique de la nouvelle québécoise contemporaine*, Québec, L'instant même, 2009, 456
- Hélène GUY et André MARQUIS, avec la collaboration de Camille DESLAURIERS, *L'atelier d'écriture en questions. Du désir d'écrire à l'élaboration du récit*, Québec, Nota bene, 2007, 203 p.
- Collectif, *L'art du conte en dix leçons*, sous la direction du Collectif Littorale (Camille DESLAURIERS, Jean-Sébastien DUBÉ, Christian-Marie PONS et Petronella Van DIJK), Montréal, Planète rebelle, 2007, 112 p.

Texte(s) de création paru(s) dans des revues avec comité de lecture depuis 2005 :

- Camille DESLAURIERS, « Les conjuguées », *Jet d'encre*, no14, Printemps 2009, p. 67-70.
- Camille DESLAURIERS, « Ou Presque », *Le bateau fantôme*, no8, Printemps 2009, p. 67-72.
- Camille DESLAURIERS, « Vendredi », *XYZ. La revue de la nouvelle*, no 97, Printemps 2009, p. 34-36.
- Camille DESLAURIERS, « De l'eau sur les poumons », *XYZ. La revue de la nouvelle*, no 93, Printemps 2008, p. 20
- Camille DESLAURIERS, « Ancolie », *Harfang*, no 28, Mai 2006, p. 28-32.
- Camille DESLAURIERS, « Toile de fond », *Jet d'encre*, no 6, Printemps 2005, p. 65-66.