

DISPY Micheline

Collaboratrice à l'Université de Liège, maître-expert à l'école supérieure de Pédagogie de Liège.

Pour une scolarisation de la conduite esthétique dans l'enseignement fondamental

Dès leur plus jeune âge, les enfants entrent en relation avec toutes sortes de produits culturels (albums, contes, etc.) susceptibles d'être reconnus comme des œuvres d'art, des produits où, en tout cas, se manifeste, de diverses manières, l'intention de procurer au lecteur quelque espèce d'agrément.

Chez nous comme ailleurs, les rencontres entre les enfants et les œuvres littéraires sont conçues par des maîtres dont les ressources de médiateurs résultent en partie de leur rapport extrascolaire à l'art et en partie de la formation professionnelle qu'ils ont reçue, formation dont les bénéficiaires dépendent eux-mêmes de leur rapport à l'institution, à la discipline, à la langue, etc. (Charlot, 1999).

Nous avons demandé à une centaine d'élèves de 10-12 ans d'apprécier trois récits de fiction et d'argumenter leur jugement de goût : c'est-à-dire de préciser les manifestations de l'intention artistique qui leur procurent un réel agrément. Nous avons fait la même demande à centaine de maîtres et nous leur avons demandé d'envisager, pour chacun des trois récits, une utilisation pédagogique. Nous tenterons de mettre au jour et en parallèle les marques artistiques épinglées par les apprenants et par les formateurs et nous avancerons quelques hypothèses relatives aux propositions d'activités d'apprentissage. Nous terminerons par quelques conseils didactiques.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Charlot, B. (1997). *Du rapport au savoir. Eléments pour une théorie*. Paris : Anthropos.

Dispy, M. & Dumortier, J.-L. (2006). *Coup d'œil sur l'enseignement et l'apprentissage de la littérature dans l'enseignement fondamental en CFWB. Des opinions des maîtres aux pratiques de classe*, paru dans le CD Rom consacré aux Actes des 8e rencontres des chercheurs en didactique de la littérature.

Dispy, M. & Dumortier, J.-L. (2007). *Une enquête en dessus de tout soupçon sur les conditions de développement des compétences de lecture d'œuvres littéraires, à la charnière de la scolarité primaire et secondaire en Communauté française de Belgique*, dans Dufays, J.-L. (éd). *Enseigner et apprendre la littérature aujourd'hui, pour quoi faire ?* Louvain : Presses Universitaires de Louvain.

Dispy, M. & Dumortier, J.-L. (2008). *Poésie et formation littéraire dans l'enseignement primaire en Communauté française de Belgique* », communication au colloque sur l'Enseignement de la littérature aux 1et et 2e degrés (Lyon, 27-28 novembre 2006), *Repères* n° 37.

Dispy, M. & Dumortier, J.-L. (2009 à paraître). *Quelles manifestations de l'écriture littéraire peut-on faire repérer par les maîtres ? Contribution à la didactique de la lecture-écriture des récits fictionnels*. Communication au Colloque de l'ABLF « La lecture-écriture » (Bruxelles, 30-31 octobre 2008).

Tauveron, C. (2002). *Lire la littérature à l'école. Pourquoi, comment conduire cet apprentissage spécifique*. Paris : Hatier.