

GOTTESDIENER Hana

Doctorante, Laboratoire de Psychologie Processus de Pensée et Interventions, Université d'Angers, Maison des Sciences Humaines, 5bis, bd Lavoisier, 49045 Angers cedex 1.

WALLNER Alexandra

Doctorante, Laboratoire Culture et Communication, Université d'Avignon et des Pays du Vaucluse, 74, rue Louis Pasteur, 84029 Avignon cedex 1.

WEIL-BARAIS Annick

Professeur, Laboratoire Culture et Communication, Université d'Avignon et des Pays du Vaucluse, 74, rue Louis Pasteur, 84029 Avignon cedex

alexandra.wallner@univ-angers.fr

Perception d'œuvres d'art par les enfants : étude développementale chez des enfants de grande section de maternelle, CE1 et CM1 au travers des discours et interactions à propos des œuvres

Cette étude concerne la réception des peintures par les enfants et s'intéresse à ce que disent les enfants à propos des peintures. Dans une approche développementale, nous étudions les changements dans ce discours en fonction de l'âge de l'enfant. Après un examen des modèles développementaux de l'expérience esthétique (Parsons, 1987 ; Housen, 1987 ; Gardner & Winner, 1976) qui suggèrent une évolution en stades pour expliquer le rapport des enfants à l'art, nous souhaitons apporter des éléments de réponses aux questions suivantes : Comment les enfants parlent-ils d'art ? Quels facteurs agissent sur cette expression ? Comment cette expression évolue-t-elle avec l'âge et l'expérience esthétique de l'enfant ?

Des enfants de trois niveaux scolaires (grande section de maternelle, CE1 et CM1) ont été interviewés individuellement. Le guide d'entretien employé s'appuie en partie sur les travaux précédemment cités et sur des travaux plus récents comme ceux de Smith & Smith (2008) qui s'intéressent au rapport à l'art des enfants. Le choix des tableaux présentés (des reproductions en couleur) se base sur des échanges avec des intervenants spécialisés de l'éducation artistique ou de la médiation muséale à destination des enfants ainsi que sur les résultats des recherches relatifs aux critères esthétiques utilisés par les enfants (Vilatte, 1992 ; Machotka, 1963). Les entretiens sont enregistrés et retranscrits.

Lors de la communication, nous présentons le guide d'entretien utilisé auprès des enfants ainsi que quelques éléments de l'analyse des corpus en cours.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Gardner, H. & Winner, E. (1976). How children learn: Three stages of understanding art. *Psychology Today*, March.

Housen, A. (1987). Three methods for understanding museum audiences. *Museum Studies Journal*, 2 (4), 41-49.

- Machotka, P. (1963) Le développement des critères esthétiques chez l'enfant, *Enfance*, 4-5, 357-379.
- Parsons, M.J. (1987). *How we understand art: A cognitive developmental account of aesthetic experience*. Cambridge: Cambridge University Press
- Smith, J.K., & Smith, L.F. (2008). The structure of artistic and aesthetic abilities in schoolchildren. *Empirical Studies of the Arts*, 26, 117-130.
- Villatte, J.C. (1992). Couleur, préférences et appréhension du style chez l'enfant. *Bulletin de Psychologie*, 46(411), 509-518.