

GOULON-FONTALIRAN Emmanuèle

PRAG docteur, IUFM Centre Val de Loire, Université d'Orléans. Laboratoire Musique/arts Plastiques, Observatoire musical français, Parsi IV Sorbonne.

Singulier pluriel : unité et diversité, les apports de la recherche interarts à la formation didactique et à la pédagogie

Le croisement des regards d'une discipline artistique avec une autre permet de saisir les éléments qui fondent l'unité des arts : certains éléments fédèrent et d'autres relèvent de domaines d'intersection.

L'approche des recherches interartistiques, après plus de vingt ans d'investigation, dépasse aujourd'hui le champ de la comparaison des arts pour aborder, à travers les manifestations artistiques, celui de l'évolution de la pensée humaine et des phénomènes sociaux et anthropologiques qui en découlent. La mise en regard de la recherche fondamentale et de la recherche didactique tend à montrer que des regards croisés qui confrontent une même pensée dans ses manifestations au sein de différents arts.

Introduire un objet artistique auprès du public pour le lui faire éprouver selon une approche contextualisée favorise en même temps, qu'une connaissance de première main, l'intégration de notions théoriques simples ou complexes (histoire, histoire sociale, histoire littéraire, esthétique, théorie disciplinaire) en construisant une cohérence forte. La compréhension et la mémorisation qui en découlent, ainsi « incorporées » s'en trouvent renforcées.

Cette approche interartistique peut se doubler d'une approche interculturelle dont les retombées positives sur le groupe-classe, dans le cadre de l'enseignement, peuvent se ressentir très rapidement. Le partage de l'expérience, ensuite « théorisé » amène compréhension puis plus de tolérance vis-à-vis de manifestations culturelles que l'on peut s'approprier désormais.

Nous pouvons tenter des réponses à plusieurs questions qui ont une incidence sur l'efficacité du travail de la classe et ses retombées sociales.

Quelles œuvres proposer ?

Le travail préparatoire et le choix de l'œuvre sont déterminants. Du savoir scientifique au savoir didactique, quelles grilles de lecture du répertoire des œuvres à destination des enseignants peut-on construire ? Comment les sélectionner ?

Comment organiser la rencontre et apprivoiser les œuvres ? Dans les contraintes de temps et d'espace de la classe, quelles sont les méthodologies qui favorisent l'efficacité du contact à l'œuvre d'art ? Le point de vue de la perception éclaire les mécanismes de réception de l'œuvre d'art à la lumière des travaux de Jauss et des récents apports des sciences cognitives.

Peut-on, dans le cadre des instructions officielles, faire éprouver l'œuvre d'art à la lumière de la pratique artistique ? La question de l'articulation entre pratique et repères historiques et culturels permet un autre mode d'approche du savoir théorique.

L'éducation culturelle peut se révéler comme moteur d'intégration et de prévention de la violence. Entre les dynamiques du sujet singulier et la dimension plurielle de la socialisation, les apports de l'éducation artistique dépassent largement le cadre d'acquisition disciplinaire et favorise l'expression personnelle en respectant une diversité culturelle propice à la création d'un climat favorable au développement de projet de classe ou d'établissement

Pour construire cette démarche, peut-on établir un répertoire de gestes professionnels spécifiques ?

Publications, Emmanuèle Goulon-Fontaliran

- ◆ Le livre bleu du professeur de collège, ouvrage collectif, Scérén, CRDP Centre, collection « Le livre bleu », août 2007.
- ◆ Comment raconter ? ouvrage collectif transdisciplinaire, Scérén, CRDP de Basse-Normandie, collection « Transversales », 2003.
- ◆ Oiseaux, direction d'un ouvrage collectif transdisciplinaire, Scérén, CRDP de Basse-Normandie, collection « Transversales », 2000.