

JAVERZAT Marie-Claude

Professeur des écoles, maître-formateur, docteur en sciences de l'éducation, IUFM AQUITAINE (Bordeaux 4) site Périgueux : Rue Paul Mazy 24000 PÉRIGUEUX. Labo de rattachement : LACES Bordeaux 2, équipe de didactique du français.

Marie-Claude.Javerzat@wanadoo.fr

La lecture d'albums en première année d'école maternelle : un genre de l'activité scolaire propédeutique aux pratiques culturelles du livre et de la lecture ?

Nous nous proposons de rendre compte d'observations de situations de lectures d'albums de fiction, recueillies sur 3 ans, en première année d'école maternelle, avec des enseignants de style et de formation contrastés. À partir de l'histoire des pratiques de l'école maternelle, nous essaierons de montrer l'existence d'un genre de l'activité scolaire (Javerzat, 2004) de la lecture d'album promu par les concepteurs des programmes de littérature en 2002 comme modèle professionnel pour les maîtres du cycle 3.

Ce faisant, nous tenterons de montrer les différentes variations du genre, entre visées centrées sur la maîtrise de la langue et du langage et /ou des pratiques culturelles du livre et de la lecture à travers l'analyse de l'activité réelle des jeunes élèves dans la réception des œuvres (théories de la réception : ECO, JAUSS). Nous ouvrirons ainsi une typologie provisoire d'observables témoignant de la réception des œuvres par de très jeunes enfants.

Parmi les variables retenues, le choix du livre et les critères de choix avancés par les maîtres apparaissent jouer un rôle central dans la conduite de l'activité (au sens de Léontiev) et la réception qu'elle induit. Selon que le maître focalise sur le thème, la structure de l'histoire ou la lecture conjointe d'œuvres (lecture en constellation INRP-ONL),... la place accordée au registre esthétique, sensible et à la participation du « lecteur » est variable, parfois inexistante. Les observables portent sur les productions langagières et sémiotiques témoignant de la réception incluant la réaction à la langue, au langage, au texte, à l'histoire, aux images et aux discours et autres productions sémiotiques des pairs ou du maître. Ainsi, la médiation est ciblée sur des aspects formels du côté de l'œuvre (trame narrative, lexicale, relations texte image...) soit du côté du lecteur c a d sur l'expérience de lecture (Jouve) que constituent les différentes situations de « rencontre » avec l'œuvre.

Nos observations font apparaître des effets fortement différenciateurs des pratiques de médiation eu égard à la diversité des pratiques familiales du livre et de la lecture à l'entrée à l'école (enquêtes INSEE), aux écarts de développement psychologique (cognitif, langagier, psychique) du jeune enfant, à la complexité du processus de socialisation scolaire (Bautier Escol). Nos premiers résultats mettent en évidence les effets prometteurs d'activités de lecture d'albums dans lesquelles l'étayage du maître porte sur la participation du sujet dans l'activité de lecture (enrôlement par l'intonation, (Cabrejo-

Parra) les procédures de pointage d'éléments de l'image (l'acte déictique comme événement psychique Cabrejo-Parra), les interactions verbales M-E et E-E...) la prise en charge par l'enfant/élève de tout ou partie de l'activité de lecture : l'enfant redit, rejoue, mime en même temps que l'adulte lit, tourne les pages du livre avec un pair et « se raconte » l'histoire. Pour ce faire, l'acculturation dans le temps scolaire se développe dans l'interaction entre des temps et des espaces contraints (la situation conduite par l'enseignant) et des temps plus informels parfois « volés » où les enfants/élèves manifestent un rapport singulier au livre et à la lecture.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

- ALLARD, L. Dire la réception. Culture de masse, expérience esthétique et communication, Réseaux n°68, CNET
- BRUNER, JS, Car La culture donne forme à l'esprit - De La révolution cognitive à la psychologie cognitive, ESHL, 1997
- BRUNER J.S., Culture et modes de pensée : l'esprit humain dans ses œuvres. Retz. 2001
- CABREJO-PARRA Evelio, Langue, littérature et construction de soi, in La littérature dès l'alphabet, Pour une première culture littéraire et artistique à l'école primaire, dir. Zoughebi Henriette, Gallimard jeunesse, 2002
- ECO, U., L'œuvre ouverte, Le seuil, 1965
- ECO, U. Innovation et répétition, entre esthétique moderne et post moderne, Daedalus, trad Réseaux n°68 CNET 1994
- ESCOL, Apprendre l'école apprendre à l'école. Des risques de construction d'inégalités dès l'école maternelle, dir. Bautier, É., Éditions Chronique sociale, 2006.
- INSEE, L'influence de l'éducation sur les pratiques culturelles,
<http://www.statapprendre.education.fr/insee/cons/gui/cultureducation.htm>
- JAUSS, HR Pour une esthétique de la réception, Gallimard 1978
- JAVERZAT, M-C., La dictée à l'adulte comme genre de l'activité scolaire d'apprentissage du langage écrit, Mélanges CRAPEL N°29, Nancy, 2005
- JAVERZAT, M-C., Lire l'album : question d'expériences, communication au Colloque « L'album contemporain pour la jeunesse : nouvelles formes, nouveaux lecteurs ? » IUFM d'Aquitaine/Modernités-Bordeaux 3, 28-30 novembre 2007, actes parus dans le n°28 de Modernités, PUB, 2008.
- LEONTIEV A.N., (1972) : Le développement du psychisme, trad. : Paris, Editions Sociales, 1976.