

LE CORFF Isabel, Cécile VENDRAMINI, Danielle OHANA

IUFM de Bretagne- Université de Rennes 2.

L'œuvre cinématographique comme objet de distanciation

Les effets des arts sur les développements cognitifs et comportementaux ont été souvent mis en exergue pour légitimer l'instrumentalisation de l'œuvre d'art à des fins didactiques. L'œuvre cinématographique tient une place particulière dans ce passage réfléchi entre l'art et l'éducation. Les exploitations interdisciplinaires qui en découlent posent, plus que pour toute autre forme d'art, la question centrale des interactions entre les enseignants et les médiateurs qui s'en emparent. Cette communication s'intéresse à la rencontre de lycéens avec l'œuvre cinématographique dans le contexte particulier de l'éducation pour la santé, par le biais de l'opération intitulée «La santé en images». Depuis quelques années, les professionnels du monde médical en milieu scolaire semblent privilégier le support cinématographique pour mieux toucher le public adolescent. S'il s'agit ici d'une toute autre médiation que celle utilisée par les professionnels de «l'éducation par et au cinéma» la transmission ciblée se fait néanmoins à l'aide de documents conçus pour inciter l'enseignant à approfondir la thématique choisie dans le film projeté. Plusieurs questions se posent alors. Comment l'enseignant perçoit-il cette collaboration avec le spécialiste accompagnateur et de quelle façon s'approprie-t-il les dossiers fournis par les médiateurs? Quelle est la part d'interprétation, voire de dépouillement de l'œuvre observée à des fins didactiques? Enfin, quelle est la nature de l'analyse filmique qui ressort de ce partenariat et comment l'évaluer? Cette communication s'appuie sur les travaux en cours d'un groupe de recherche de l'IUFM de Bretagne qui étudie les outils de lecture, de tri et de décodage des documents audiovisuels proposés en milieu scolaire. L'ancrage choisi est une classe de seconde, amenée à découvrir le film *La chambre des officiers* (François Dupeyron, 2001) par le biais des approches croisées de leur professeur de français et d'une infirmière du lycée. L'étude effectuée montre dans quelle mesure cette œuvre cinématographique, dans toutes ses extrémités, permet ou non aux enseignants et médiateurs de trouver la distanciation recherchée pour atteindre leurs objectifs premiers.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

AUMONT Jacques, MARIE Michel, *L'Analyse des Films*, Nathan Cinéma, Paris, 1988.

CHION Michel, *Un art sonore, le cinéma. Histoire, esthétique, poétique*, Cahiers Du Cinéma, Essais, Paris, 2003.

ELIAS Norbert, *Engagement et distanciation. Contribution à la sociologie de la connaissance*, Fayard, Paris, 1993.

GARDIES René (dir), *Comprendre le Cinéma et les Images*, Armand Colin, Paris, 2007.

JULLIER Laurent, L'analyse de séquences, Nathan Cinéma, Paris, 2002.

RICOEUR Paul, Soi-même comme un autre, Paris, Seuil, 1990.