

# **LEMONCHOIS Myriam**

Professeur de didactique des arts. Institution : Faculté des Sciences de l'Éducation, Université de Montréal

## **L'appréciation des arts et de la culture à l'école primaire : représentations des enseignants**

Depuis 2001 au Québec, le ministère de l'Éducation appelle les enseignants à intégrer une dimension culturelle dans leurs enseignements et souligne l'importance de réserver une meilleure place aux disciplines plus naturellement porteuses de culture, tels les arts (MEQ, 2001). La plupart des recherches montrent que les élèves sont capables de formuler une réponse esthétique face aux œuvres (Parsons, 1987), mais les enseignants du primaire ont des représentations de l'art qui constituent des freins à son introduction dans les classes (McSorley, 1996) et que lorsqu'ils abordent l'art, c'est souvent d'une manière intuitive. Les projets en partenariat avec des artistes ou des institutions culturelles permettent souvent de détourner ce problème.

La recherche rapportée ici porte sur un projet culturel institué depuis 4 ans dans une école publique primaire montréalaise. Basé sur un partenariat entre l'école et une galerie d'art contemporain, ce projet est exemplaire à plusieurs titres. Il s'inscrit dans une logique globale qui implique toutes les classes de l'école et est mené par une artiste qui coordonne les activités à la galerie et qui anime, ensuite, des ateliers avec les élèves. Chaque classe a l'occasion de voir deux expositions par an et l'approche des œuvres implique un dialogue entre l'élève et l'œuvre. La recherche a pour objectif de comprendre les effets de ce projet 1. sur l'appréciation des œuvres par les élèves ; 2. sur les enseignements, en particulier leur appropriation du projet dans leurs enseignements.

De manière à répondre aux objectifs de recherche, la méthodologie retenue relève de l'approche qualitative (Van der Maren, 1996). Deux méthodes de collecte de données ont été adoptées : des enregistrements des élèves lors de leur rencontre avec des œuvres et des entrevues auprès des enseignants, de la direction de l'école, de l'animatrice et du responsable de la galerie, ainsi qu'auprès de parents dont les enfants sont inscrits depuis le début de leur scolarité dans cette école. L'analyse des entrevues s'est inspirée des procédés d'analyse du discours développés en recherche qualitative. Lors de la communication, un extrait du matériel recueilli est présenté : l'appropriation du projet par les enseignants pour intégrer la culture et les arts dans leurs enseignements. Les résultats de la recherche montrent que si le partenariat avec la galerie offre aux enseignants l'opportunité d'intégrer dans leurs enseignements une dimension culturelle en lien avec les arts, cette intégration dépend surtout de leurs représentations de la culture et de l'art. Les logiques qui sous-tendent les pratiques des enseignants quant à l'intégration des arts sont marquées par les acceptions qu'ils ont de l'art et de la culture.

## **BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE**

Eisner, E. W., & Day, M. D. (Eds.). (2004) Handbook of research and policy in art education. Mahwah, NJ: Erlbaum.

Kerlan, A. (dir.) (2005) Des artistes à la maternelle. Lyon : CRDP de l'Académie de Lyon.

McSorley, J. (1996) Primary school teachers's conceptions of teaching art criticism. *Studies in Art Education*, 37 (3), 10-169.

Ministère de l'Éducation (2001) Programme de formation de l'école québécoise. Québec : Gouvernement du Québec.

Ministère de l'éducation et ministère de la culture et des communications (2007) Évaluation du programme La culture à l'école. Québec : Gouvernement du Québec.

Parsons, M.J. (1987) How we understand art: A cognitive developmental account of aesthetic experience. New York: Cambridge University Press.

Van der Maren, J. M. (1996) Méthodes des recherches pour l'éducation. De Boeck (2ème éd.)