

LUCAS Nicole

Professeure agrégée d'histoire, docteure en histoire contemporaine, chercheure associée CERHIO/Rennes 2, licenciée en histoire de l'art, formatrice IUFM/UBO, académie de Rennes.

MARIE Vincent

Professeur d'histoire-géographie au lycée Lamour de Nîmes, chargé de l'option cinéma académie de Montpellier, doctorant Montpellier III, chargé de cours à l'Université de Montpellier III.

Codirecteurs de la collection « Enseigner autrement » www.enseigner-autrement.com.
nicole.lucas@bretagne.iufm.fr, vincent.europe@wanadoo.fr

Peut-on contribuer au renouvellement des savoirs et construire des compétences chez les élèves ? Comment insérer dans les classes de nouvelles pratiques pour enseigner l'histoire des arts ?

Une recherche action : L'atelier s'inscrit dans le cadre d'un travail d'équipe et se conçoit appuyé sur des expérimentations liées à l'histoire des arts, conduites en formation et en classe. Il s'appuie aussi sur un travail didactique visant à construire des outils qui facilitent la mise en œuvre de ces enseignements.

Un modèle d'enseignement ouvert et citoyen : le référent théorique correspond à un modèle d'enseignement qui ne se limite pas à la stricte reprise du modèle historique européen-centré mais se veut dynamique, cadre théorique indispensable, pouvant constituer un outil de formation. Il s'agit, en effet, de mettre en valeur des principes et postulats qui sous-tendent notre action et réflexion, en particulier la recherche de sens, la volonté de cohérence et celle qui vise à proposer des thématiques qui ne sont pas seulement jugées toujours patrimoniales ou à renouveler leur approche. Il convient en effet, de notre point de vue, de s'interroger sur les enjeux et éviter « le saupoudrage » et les dérives possibles, sachant que les collègues d'histoire -géographie en particulier ne disposent pas toujours de la formation initiale nécessaire.

Deux postulats sous-jacents : La recherche de sens mais aussi l'ouverture vers les autres champs disciplinaires. La problématique générale est la suivante : Peut-on contribuer au renouvellement des savoirs et construire des compétences chez les élèves ? Comment insérer dans les classes de nouvelles pratiques pour enseigner l'histoire des arts ?

Ainsi, les buts généraux de l'atelier sont clairs : en premier lieu, contribuer à la transmission d'une histoire culturelle, en partant d'une réflexion sur les enjeux, pour faire acquérir des connaissances, des repères clairs et des compétences aux élèves à partir de pratiques réfléchies et renouvelées. Puis, en s'interrogeant sur les fonctions des oeuvres d'art, sur les démarches à privilégier, proposer des études de cas insérées dans des itinéraires. Enfin et surtout, présenter des études de cas précises et concrètes mises en

place effectivement en classe et /ou en formation pour donner des outils aux professeurs et sortir de l'usage illustratif ou normatif (exemples/grilles) des arts en histoire, ce qui doit leur donner l'occasion de faire éprouver et de pratiquer les arts sans se départir des exigences disciplinaires. Il s'agit bien sûr aussi de débattre avec des collègues sans omettre les obstacles épistémologiques, pédagogiques ou institutionnels.

L'atelier qui se conçoit à deux voix est prévu en deux temps :-un temps d'introduction et de réflexion pour poser la question du sens ; -un temps de présentation de pratiques mises en œuvre sur le terrain, ce qui permet de mettre en lumière les avancées et les problèmes de l'enseignement de l'histoire des arts au sein des classes. Ces exemples concrets pour répondre aux questions initiales visent aussi à contribuer à actualiser et à ouvrir les savoirs enseignés à partir de l'histoire des arts. Seront privilégiés deux thématiques : esclavages et arts (les références seront féminines et masculines) et guerres et arts, volontairement choisies en synergie avec des points forts des nouveaux programmes de collège, de lycée professionnel et des actuels programmes de lycée. Ces exemples permettent aussi d'intégrer des méthodologies qui associent les approches dans les classes à celles pratiquées à l'extérieur (sorties, musées), ainsi que des pratiques d'écriture et des évaluations diversifiées.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Borne D., « La vérité à l'école », collection débats d'école, A Colin, 2007.

Gervereau L., « dictionnaire mondial des images », nouveau monde éd., 2007

Heimberg Ch., articles sur l'enseignement de l'histoire et les modèles à l'Ecole

Lucas Nicole , Repenser le genre, les représentations du masculin et du féminin à l'école ,A. Colin , à paraître octobre 2009

Lucas Nicole, Enseigner l'histoire dans le secondaire 1902-1992, PUR, 2001

Lucas Nicole, Marie Vincent, De la manipulation des images, Manuscrit université, 2008.

Marie Vincent (Dir) La grande guerre dans la bande dessinée , Historial/cinq continent, 2009

Mr Marie a publié au CNDP/CRDP Poitou Charentes un recueil consacré à la bande dessinée.

Ory P., « La culture comme aventure » éd. complexe, 2008, en particulier l'introduction et le premier chapitre.