

MERCHÁN PRICE Carolina

Coordnatrice Groupe de recherches en Éducation Artistique, professeur séminaire "Poétiques". Licenciatura en Artes Escénicas. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.

Des pratiques socioprofessionnelles vers les pratiques dans l'espace scénique pédagogique¹. Le séminaire "Poétiques"² comme lieu pour la recherche sur les apports du théâtre à la formation culturelle à l'école obligatoire.

Dans le cadre du programme de formation de formateurs en arts dramatiques émerge actuellement la problématique des rapports entre les référentiels des formateurs, basés sur le théâtre comme pratique socioprofessionnelle (formation au théâtre) et ceux basés sur le théâtre comme instrument de développement de la personne (formation à travers le théâtre). La formation d'enseignants sert de catalyseur des tensions qui se génèrent entre deux visées institutionnelles différentes dont le pont actuellement se joue sur la base des traditions de l'enseignement théâtral en tant que modèle de la pratique culturelle et de sa transmission.

Le transfert des modèles d'enseignement de la formation au théâtre dans l'espace de l'école obligatoire peut-il être décrit en termes de transposition didactique (Chevallard, 1991) ? Quels sont les éléments d'une tradition académique partagée par plusieurs institutions (l'université et les études littéraires, l'académie et sa formation aux « écoles » de pratiques professionnelles) qui subsistent et quelle forme prennent-ils au regard du projet scolaire de développement de l'enfant ?

L'objet de recherches: étude des tensions entre pratiques socioculturelles et projet scolaire

Dans le cadre de ce travail nous cherchons à explorer les éléments de tension qui émergent dans le cadre des pratiques pédagogiques des enseignants en formation. Le dispositif de universitaire formation devient ici un champ de recherches privilégié pour étudier les processus de transfert/transformation des pratiques d'enseignement théâtrales (Aslan, 2005) lorsqu'elles sont confrontées aux conditions et besoins spécifiques du public (et du projet) scolaire (Page, 2006).

Notre corpus est essentiellement constitué par des récits d'expérience des étudiants de 3ème année dans le cadre du cours « poétiques », centré sur l'étude du texte dramatique et de sa transposition à l'espace scolaire. Ce dispositif se structure dans l'alternance entre

¹Par Espace scénique-pédagogique nous entendons le lieu des pratiques disciplinaires du théâtre à l'école obligatoire dont la visée fait partie du projet scolaire de formation et de développement des individus à partir de leur appropriation des instruments culturels (Bruner, 1996)

² "Poétiques" est l'espace académique, avec les champs du *corps*, *voix* et *jeu dramatique*, qui constituent la colonne vertébrale de la formation de la Licence en Arts de la Scène de l'Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá.

le travail sur le terrain scolaire et le suivi des séminaires à l'Université. L'objectif de ce dispositif est celui de conduire les étudiants/stagiaires à identifier et à formaliser dans une visée de développement de l'élève, les savoirs et pratiques didactiques issues du champ de la formation académique qui peuvent être transposées à l'école. Loin d'adopter une perspective de type applicationniste, le dispositif cherche à mettre en dialogue les formes de la tradition de l'enseignement théâtral et les formes scolaires qui émergent de sa mise en pratique à l'école obligatoire³.

Approches méthodologiques

Dans une approche située des processus d'apprentissage comme construction des significations de l'agir/ à travers l'agir, nous mobilisons les concepts inter-reliés de polycontextualité et de boundary crossing (traverser les frontières) afin de décrire les formes d'engagement des personnes dans les diverses communautés de pratique auxquelles elles appartiennent et de leur capacité à « traverser les frontières » entre les contextes (Engeström, Engeström et Kärkkäinen, 1995). C'est à partir de l'analyse des récits de pratiques produits par les étudiants dans le cadre de ce séminaire que nous décrivons les topiques (centrations thématiques) et formes discursives (Bronckart, 1996). En suivant la perspective méthodologique proposée par Vanhulle (2000 ; 2007) nous considérons la construction de ces récits et les échanges verbaux en classe autour de ces objets, comme un processus de sémiotisation à même de rendre compte des référentiels auxquels ceux-ci renvoient (pratiques professionnelles vs. Pratiques scolaires).

Discussion

Nous soumettons à discussion l'hypothèse suivante: une grande majorité des futurs enseignants tend à reproduire les pratiques pédagogiques (formes scolaires d'activité) et didactiques (découpage et conception des contenus à enseigner) de leurs formateurs universitaires, qui à leur tour développent leur pratiques en privilégiant les pratiques professionnelles comme référentiel d'expertise (Heinich, 2003). Cependant, au sein même des pratiques situées des futurs enseignants, cette tendance entre en tension avec les visées et formes émergentes du théâtre en tant que discipline scolaire.

Notre dispositif rend compte de deux aspects majeurs de cette tension : i) celui des transformations opérées par la tension entre les finalités institutionnelles (théâtre comme pratique socioprofessionnelle vs théâtre comme moyen de développement), et ii) celui des processus de transposition didactique liés aux transferts et adaptations des pratiques socioprofessionnelles aux pratiques en classe.

Afin de rendre compte des éléments de transposition des formes scolaires du théâtre et des différents types de savoir qu'elles véhiculent (savoirs notionnels, savoirs-faire et savoirs-être), les récits d'expérience et leur analyse située (interactions en séminaire) semblent être un bon instrument pour la description des phénomènes didactiques et de développement de l'identité professionnelle en jeu.

³ Buisse (2007) met en évidence au moins trois formes de pratiques théâtrales institutionnalisées dans l'espace scolaire : le *jeu de faire semblant*, le *psychodrame* et le *jeu dramatique*.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

- Aguirre, I (1999). Teorías y prácticas de la educación artística. Octaedro.
- Aristóteles(1999). Poética. Ed. Porrúa. México.
- Aslan, O (2005). L'acteur au XXè siècle. Ethique et technique. Paris : l'Entretemps.
- Bajtin, M. (2000). Fragmentos sobre el otro. México: Taurus.
- Bentley. E. La vida del drama. (1964). Paidós. Buenos Aires.
- Brecht, B. (2004) El pequeño organón. Escritos sobre teatro. Editorial Alba.
- Bronckart, J-P. (1996). Activité langagière, textes et discours. Pour un interactionisme socio-discursif. Neuchatel : Delachaux et Niestlé.
- Brousseau, G. IREM, Université de Bordeaux, Francia. Versión castellana de Luis Puig, 1990.
- Chevallard, Y. (1991) : La transposition didactique, La pensée sauvage. Grenoble.
- D'Amico S. (1954) Historia del teatro universal. Editorial Losada
- Engeström, Y., Engeström, R. & Kärkkäinen, M. (1995). Polycontextuality and boundary crossing in expert cognition : Learning and problem solving in complex work activities. Learning and Instruction, 5, 319-336.
- Hauser, A. (1988). Historia Social de la literatura y el arte. Ed. Labor. Barcelona.
- Rickenmann, R. (2006). La question de la réception culturelle dans les enseignements artistiques. MEI.
- Sensevy, Gerard; Schubauer-Leoni, Maria Luisa; Mercier, Alain Leutenegger, 2007. Agir ensemble: L'action didactique conjointe du professeur et des élèves. Presses Universitaires de
- Schön, R. ; Donald, A. (1998) El profesional reflexivo. Barcelona. Paidós.
- Page, C. (2006). Eduquer par le jeu dramatique. Issy-les-Moulineaux : ESF
- Pavis, P. (1998). Diccionario de teatro: dramaturgia, estética, semiología. Ed. Paidós.
- Ubersfeld, A. (1990). Semiótica del teatro. Ed. Cátedra.
- Vanhulle, S., Mottier Lopez, L. & Deum, M. (2007). La co-construction de soi et de ses savoirs professionnels comme effet de l'alternance : quels indicateurs ? In F. Merhan, C. Ronveaux & S.Vanhulle, Alternances en formation (p. 241-257). Raisons éducatives (11). Bruxelles : De Boeck
- Vanhulle, S. (2002), Des savoirs en jeu au savoir en « je ». Médiations sociales et processus de subjectivation en formation initiale d'enseignants, Thèse de doctorat, Ulg.