

MILI Isabelle

Docteur, chargée d'enseignement en didactique musicale à la Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation (FPSE) de l'Université de Genève. Equipe de recherche : SED (Sémiotique, Education, Développement), dirigée par René Rickenmann.

Statuts de l'écrit dans l'enseignement de l'écoute musicale

Fonctions didactiques de la partition, des schémas, des résumés et autres textes dans le cours d'écoute musicale

La fonction étatique se trouve intimement liée au didactique dès le moment où la transmission des savoirs, des techniques et des arts n'appartient plus aux sphères d'activités productives, mais qu'une instance ad hoc est désignée avec assignation des rôles d'enseignant et d'enseigné à propos d'un savoir (Thévenaz, 2007).

Cette assignation des rôles a notamment pour corollaire un certain statut de l'écrit et de la transmission orale dans l'enseignement de base (Brossard, 1997) (Freedman et al., 1987) (Lahire, 1993), paradoxalement peu étudié pour ce qui est de l'enseignement des arts. Hormis la littérature, les arts sont plutôt perçus comme des objets à percevoir, à recevoir, sans intervention de l'écrit. Exemple : la partition musicale semble une grande absente des programmes d'enseignement aussi bien que des dossiers pédagogiques élaborés au sein des cellules pédagogiques d'orchestres et d'opéras. Or la partition est un objet culturel et, en tant que tel, elle constitue pour le didacticien de la musique comme pour le chercheur en sciences de l'éducation un élément capital du milieu didactique. Nous nous sommes donc intéressés à sa présence et à sa fonction au sein de séquences d'écoute musicale à l'école obligatoire (consacrées à des œuvres de Prokofiev et d'Amaral)

Au cours de nos recherches, nous avons rencontré de nombreux autres recours à l'écrit, dont l'analyse reste largement à faire : dictées, questionnaires, recherches documentaires par les élèves, devoirs à domicile, interrogations écrites, approche inductive de partition... Leur présence contribue-t-elle à définir de manière précise les contenus d'enseignement ?

Ecartons d'emblée l'idée simpliste selon laquelle l'écoute musicale en milieu scolaire pourrait consister en une série ininterrompue d'échanges oraux, d'observations et d'écoutes, auxquels viendraient s'ajouter des activités à caractère plus performatif (productions plastiques et concerts)... Le tout sans trace écrite d'aucune sorte.

A partir de la description de différents usages de l'écrit repérés dans quelques séquences d'enseignement et grâce aux outils de la recherche en didactique comparée, nous montrerons comment l'écrit contribue ou empêche la construction des contenus d'enseignement de nature artistique (thème mélodique, orchestration, style...).

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

- Brossard, M. (1997). Pratiques d'écrit, fonctionnements et développements cognitifs. In C. Moro, B, Schneuwly et M. Brossard, Outils et signes. Perspectives actuelles de la théorie de Vygotski (pp. 95-114). Bern : Peter Lang
- Freedman, S.; Dyson, A.H.; Flower, L. et Chafe, W. (1987). Research in Writing: Past, Present and Future. Berkeley University of California.
- Lahire, B. (1993). Culture écrite et inégalités scolaires. Lyon : PUL.
- Thévenaz-Christen, T, (2007). Les prémices de la forme scolaire. Etudes d'activités langagières orales à l'école enfantine genevoise. Thèse de doctorat n° 355 en Sciences de l'éducation, Université de Genève.