

# **MONTOYA Nathalie**

Docteure en sociologie Université de Paris 3 Sorbonne Nouvelle. Chercheure associée au CERLIS Paris 5-René Descartes.

## **Faire aimer l'œuvre d'art et la culture : activités de médiation et figures de l'amateur**

Dans la multiplicité des arguments de légitimation du développement de l'éducation artistique et culturelle, l'hypothèse d'un désir ou d'un amour de l'art ou de la culture tient une place importante quoique peu explicitée. Je m'intéresserais dans cette communication à la façon dont les médiateurs culturels, engagés dans des dispositifs d'éducation artistique, mobilisent cette question et orientent leur activité vers la transmission d'un désir de culture ou d'un amour de l'art<sup>1</sup>.

L'observation des dispositifs de médiation montre que dans l'activité, les médiateurs ne cessent de mobiliser des figures d'amateur, comme lieux possibles d'identification et de transmission d'un regard sur l'œuvre et d'un certain nombre d'attitudes face aux objets de culture. Qu'il s'agisse de prescriptions comportementales ou d'une définition allusive de l'expérience esthétique et de la culture, la caractérisation de cette expérience par les médiateurs culturels construit les contours de figures d'amateurs auxquelles les médiateurs prêtent occasionnellement leurs traits. Implicitement les médiateurs culturels posent souvent, mais de façon irrégulière, et intermittente, à l'amateur d'art, à l'homme cultivé, ou à l'esthète averti et désenchanté. Mais ce processus d'incarnation est toujours incomplet. Dans les moments de confrontation avec le public, les médiateurs culturels empruntent certains des traits de l'amateur d'art, mais par intermittence, sans jamais se départir trop longtemps d'une distance à l'égard de rôles par ailleurs endossés brièvement. Mais si les dispositifs de médiation construisent un espace dans lequel se dessinent à grands traits des figures d'amateurs possibles, et la possibilité de les critiquer, ou de s'en abstraire temporairement, ils rentrent rarement dans le détail des processus d'appropriation d'un désir ou d'un amour de l'art, pourtant présents comme visées motrices de l'activité. C'est à l'examen de quelques uns de ces processus (mise en scène de figures d'amateurs, phénomènes d'identification et de distanciation, engagement personnel du médiateur dans les expériences construites etc.) et à la mise au jour de quelques unes des théories de l'amour ou du plaisir esthétique qui les sous-tendent que je souhaiterais consacrer cette communication.

### **BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE**

BERGALA Alain, L'Hypothèse cinéma, Petit traité de transmission du cinéma à l'école et ailleurs, Cahiers du cinéma, Paris, 2002

CERTEAU Michel de, La Culture au pluriel, Seuil, Paris, 1993 (1980)

---

<sup>1</sup> Cette communication s'appuiera sur des enquêtes réalisées entre 2004 et 2007 par entretien et observation participante auprès de nombreux dispositifs d'éducation artistique (de différents types, à la fois dans le secteur du cinéma, du théâtre, des beaux-arts ou de la musique, aussi bien à l'école primaire qu'au collège ou au lycée) de la région parisienne – dispositifs que j'ai suivis dans le cadre d'une thèse de sociologie sur la médiation et l'activité des médiateurs culturels.

- Evaluer les effets de l'éducation artistique et culturelle*, Symposium européen et international de recherche, Centre Georges Pompidou ; La Documentation française, Paris, 2008
- FABIANI Jean-Louis, *Après la culture légitime, Objets, publics, autorités*, L'Harmattan, Paris, 2007
- FLEURY Laurent, *Le TNP de Vilar, une expérience de démocratisation de la culture*, Presses Universitaires de Rennes, Rennes, 2006
- HENNION Antoine, Maisonneuve Sophie, Gomart Emilie, *Figures de l'Amateur, formes, objets, pratiques de l'amour de la musique aujourd'hui*, La Documentation Française, Paris, 2000
- JAUSS Hans Robert, STAROBINSKI Jean (Préface), MAILLARD Claude (trad.), *Pour une esthétique de la réception*, Gallimard, Collection Tel, Paris, 1990
- PASSERON Jean-Claude, *Le Raisonnement sociologique, l'espace non-poppérien du raisonnement naturel*, Albin Michel, Paris, 2006 (1991)