

MOTAIS-LOUVEL Guylène

Docteur en Sciences de l'Éducation. Conseillère Pédagogique 1er degré en Ille et Vilaine Académie de Rennes. Membre du CREAD (Centre de Recherche sur l'Éducation, les Apprentissages et la Didactique), Université Rennes 2 - IUFM de Bretagne, EA 3875

Éducation aux œuvres chorégraphiques à l'école primaire. Enseignement-apprentissage d'une partition de la pièce *So Schnell* de Dominique Bagouet

Ma communication s'inscrit dans le premier axe de ce colloque car j'interroge les formes et conditions de la rencontre avec une œuvre chorégraphique pour les élèves d'une classe de CM2, au cours d'un dispositif nommé classe à projet artistique et culturel.

En France, les programmes de ces dernières années s'accordent à dire, de façon générique, que le rapport aux œuvres et aux artistes doit contribuer à la connaissance des idées, qu'il doit donner des références, former au jugement, au goût et à la sensibilité, avec une visée de construction et d'estime de soi. Dans le champ artistique des pratiques chorégraphiques j'interroge la façon dont un professeur et une artiste chorégraphique associée mettent en place pour les élèves, des situations d'expérimentation d'une partition de la pièce *So Schnell* de Dominique Bagouet. Par quels objets de savoirs passe ce processus de transmission vers une construction de références construites et partagées par les élèves dans la classe ? Comment les élèves vont-ils éprouver cette œuvre en qualité de danseur et de spectateur ?

Dans cette étude de cas, l'utilisation d'outils et de notions issus de la didactique comparée et générale me donne un cadre théorique fondamental. En effet, les pratiques chorégraphiques à l'école, par l'enchevêtrement des interactions qu'elles développent, m'amènent à utiliser les notions de contrat didactique et de milieu qui permettent d'analyser et d'évaluer le rapport de l'élève à la règle et à son usage dans la construction du sens donné à son action et à l'élaboration de connaissances. Pour le professeur et l'artiste, ce processus nécessite de construire un projet d'enseignement, c'est-à-dire à la fois un réseau de relations entre les concepts liés au savoir en soi (qu'est ce que le professeur sait de ce savoir ?), et les gestes techniques d'enseignement faisant appel à un art de faire, au sens pratique. Je tente ainsi de répondre à ces questions : Quels sont les savoirs en jeu ? Quelle mise en construction des savoirs visés ? Quels sont les savoirs réellement produits ?

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

BROUSSEAU G, 1998, Théories des situations didactiques, Grenoble, La Pensée Sauvage
CHEVALLARD Y, 1991, La transposition didactique : du savoir savant au savoir enseigné, Grenoble, La Pensée Sauvage

SENSEVY G, MERCIER A, [dir.] (2007). Agir ensemble, l'action didactique conjointe du professeur et des élèves. Rennes : PUR.

Bibliographie spécifique : corps, chorégraphie, danse

BERNARD M, 2001, De la création chorégraphique, Tours, Centre National de la Danse Recherches

GINOT I, 1999, Dominique Bagouet, un labyrinthe dansé, Centre National de la Danse, Recherches

- LABAN R, La maîtrise du mouvement, essai traduit de l'anglais par J. CHALLET-HAAS et M. BASTIEN 1994,
Paris Actes Sud
- LAUNAY I, 1996 « A la recherche de la danse moderne » Librairie de la Danse, Editions Chiron.
- LOUPPE L, 1997, Poétique en danse contemporaine, Bruxelles, éd Contredanse
- MAUSS M, 1950-1936, Sociologie et Anthropologie du corps, PUF, Paris réédition 1997