

## **PARAYRE Marc**

Maître de conférences Langue et littérature françaises, IUFM de Montpellier/Montpellier II, laboratoire LIRDEF, équipe ALFA.

## **VILLAGORDO Éric**

Maître de conférences en Art et didactique des arts & Sociologie, IUFM de Montpellier/Montpellier II, laboratoire LIRDEF, équipe ALFA.

### **La construction du « je/lecteur scolaire » est-elle liée aux œuvres à problèmes ?**

Nous pensons qu'il y a une interaction entre les élèves et les œuvres d'art : l'institution scolaire commande de mettre en relation l'art et les enfants. De fait il se passe quelque chose à accompagner. Il faudrait comme objectif un « je » lecteur scolaire qui serait non pas un lecteur uniquement analytique mais aussi créatif et ayant un sens critique. Pour cela il a besoin de pouvoir vivre des expériences d'œuvre, de comparer les œuvres ou des parties d'œuvres entre elles, et d'avoir lui-même une production à caractère artistique.

#### **BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE**

Baxandall Mickael, L'œil du Quattrocento, Paris, Gallimard, 1972 ;

Chabanne J.C., Villagordo Eric, « Dire l'expérience esthétique : le développement conjoint des compétences culturelles, identitaires et langagières », dans Aden Joëlle (dir.) Apprentissage des langues et pratiques artistiques. Créativité, expérience esthétique et imaginaire, Le Manuscrit Editeur, Paris, 2008, pp. 279-304.

Villagordo Eric, "Pour dimension anthropologique de l'enseignement de la culture" dans Demougin F. (dir.) Revue Tréma, Université Montpellier III, Montpellier, 2008.

Parayre Marc, Villagordo Eric, « Littérature et Arts plastiques : l'activité de l'élève dans la classe (Un exemple à partir de Loup noir d'Antoine Guilloppé) », in Chabanne Jean-Charles, Demougin Françoise (dir.), 7èmes Rencontres des chercheurs en Didactique de la Littérature, CD-Rom, IUFM de l'Académie de Montpellier, 2007.