

René RICKENMANN

Chargé d'enseignement en didactique des arts plastiques. Directeur de l'équipe de recherches *SED-Sémioses-Education-Développement*, Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation (FPSE), Université de Genève. Coordinateur du réseau CLIDI, Réseau international de recherches en clinique du didactique. Coordinateur du Secteur des Didactiques des disciplines, FPSE, Université de Genève.

La construction sociale des apprentissages esthétiques: une perspective historico-culturelle dans l'analyse des formations artistiques à visée professionnelle

Lorsque Vygotski soulignait l'une des principales fonctions de l'art comme « technique sociale du sentiment » il introduisait une perspective radicalement socio-historique pour la compréhension des processus de médiation sociale de l'expérience esthétique.

Cette perspective, développée également par les auteurs qui proposent une lecture pragmatique des phénomènes artistiques (notamment, Dewey 2003), repose sur la thèse selon laquelle les connaissances humaines sont le résultat de processus dialectiques issus des tensions entre les dimensions collectives et individuelles de l'expérience. En rupture avec la conception de la modernité liée davantage aux objets d'art et techniques afférentes, la notion d'expérience devient un enjeu central dans le champ des enseignements artistiques. Dans la mesure où elle réfère à une conception antidualiste des interactions sujet \leftrightarrow environnement, la perspective pragmatiste et historico-culturelle met en évidence la fonction fondamentale que jouent les médiations sociales et sémiotiques, notamment les médiations formatives, dans les processus de transmission de la culture et leur articulation avec le développement de la personne.

Les analyses proposées dans ce texte sont issues d'un programme de recherches financé par le Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique¹. A partir de l'analyse comparée de séquences d'enseignement-apprentissage dans le cadre des formations aux métiers de céramiste et de décorateur, notre travail aborde la problématique des apprentissages esthétiques relativement à la dimension professionnalisante des enseignements (Rickenmann, 2008). Nous cherchons à décrire les rapports entre les fonctions esthétiques relatives aux visées professionnelles de chaque formation et la manière dont les enseignants les traduisent dans les tâches d'enseignement-apprentissage.

Approche méthodologique : apports du modèle didactique de l'action conjointe

¹ projet FNS No 100013-112458/1 sur « les gestes de l'enseignement et transformation des objets enseignés dans les formations professionnelles relatives aux domaines des arts visuels et des arts appliqués ».

La description des activités didactiques comme système d'actions conjointes enseignant-élèves (Sensevy & Mercier, 2007), notamment la perspective d'étude de l'action enseignante, constitue le référentiel théorique nous permettant d'aborder la médiation enseignante dans les séquences observées. C'est à partir de ce modèle du fonctionnement didactique que nous pouvons rendre compte des médiations sociales et sémiotiques à l'œuvre à travers a) une description de l'évolution des significations dans le milieu didactique (mesogénèses) suite aux actions des agents, b) une description de l'évolution des topogénèses de l'enseignant et des élèves en fonction des gestes et des actions d'expertise professionnelle qui sont convoqués et c) une description des objets effectivement co-construits (chronogénèses) à travers les interactions enseignant-élèves et élèves-milieu didactique.

Ce cadre théorique est mobilisé dans l'étude et description de leçons effectives, vidéoscopées et transcrites, nous permet de comprendre les articulations qui se jouent dans les processus mentionnés entre le jeu d'apprentissage, lié aux formats et modes d'organisation des l'enseignement artistique et le jeu épistémique, lié aux référentiels des pratiques professionnelles et socioculturelles artistiques en tant qu'univers culturel². Il concerne la manière dont se constituent, au sein des pratiques socioprofessionnelles, les savoirs et pratiques ciblés par l'enseignement/apprentissage, et ce qui en structure la construction.

Une problématique de recherches : la construction collective des expériences et des apprentissages esthétiques

Dans cette contribution nous décrivons le travail enseignant qui est centré sur la construction/transformation des conduites professionnelles des élèves. Nous montrerons, en particulier, le rôle joué par les médiations socio-sémiotiques, via les référents et les verbalisations à caractère esthétique, dans l'expérience de l'élève. Cette médiation de l'expérience, saisie du point de vue dynamique, peut être qualifiée de topogénétique dans la mesure où elle vise la transformation de conduites novices en conduites expertes. La référence culturelle et socioprofessionnelle apparaît comme un vecteur structurant de ces processus à l'œuvre.

Nous soumettrons à une discussion le contraste entre ces deux types de régulations des rapports élève \leftrightarrow milieu et leurs incidences dans la construction des apprentissages professionnels dans les deux disciplines. Nous proposons d'aborder cette discussion à partir de la notion de médiation enseignante du rapport esthétique sujet \leftrightarrow environnement matériel, et de mettre en évidence les traits communs ainsi que les contrastes en fonction de la spécificité des objets et pratiques culturelles convoqués par ces formations artistiques/esthétiques. Nous montrerons que cette médiation agit comme un dispositif d'individuation et de construction de l'identité professionnelle.

² Par *culture*, nous désignons l'ensemble des biens et ressources humaines dont l'acquisition n'est possible que par la médiation d'autres hommes au sein d'activités sociales, et en particulier pour ce qui nous concerne, d'activités didactiques à visée professionnalisante.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Concernant l'orientation historico-culturelle et pragmatique :

Brassac, C. (2003). Un dialogisme de l'effectué. Vers une approche constructiviste en psychologie interactionniste. Équipe Codisant, Introduction au rapport interne n°1/03 (200 pages), (consulté sur internet : <http://www.univ-nancy2.fr/pers/brassac/publis.html>)

Dewey J (2003). Œuvres philosophiques. T III, L'art comme expérience. Publications de l'Université de Pau, Farrago.

Wittgenstein, L. (1992). Leçons et conversations. Paris : Folio

Vygotski, L. S (1925/2005). Psychologie de l'art. Paris : La Dispute

Vygotski, L. S (1934/1997). Pensée et langage. (Françoise Sève, trad.). Paris : La Dispute.

Concernant l'orientation méthodologique :

Rickenmann, R. (2008). Didactique de la réception culturelle: le travail sur l'autre dans la construction de soi des élèves. Studies In Communication Sciences Scoms, 8 (1).

Sensevy, G. & Mercier, A. (Eds) (2007). Agir ensemble. L'action didactique conjointe du professeur et des élèves. Rennes : Presses Universitaires de Rennes.