

THÉBERGE Mariette

Faculté d'éducation, Université d'Ottawa.

La complexité de former de futurs maîtres à l'approche de l'œuvre dans le contexte de la Francophonie canadienne

Cette communication ouvre la discussion sur la complexité de former de futurs maîtres à l'approche de l'œuvre, à l'approfondissement de ce que sous-tendent l'expérience esthétique et la mise en œuvre du processus de création artistique en contexte scolaire.

S'inspirant de mon expérience à la formation à l'enseignement des arts auprès d'adolescents de douze à dix-huit ans, je pose tout d'abord la problématique de la motivation à enseigner les arts dans un contexte scolaire. Pour ce faire, je m'appuie sur les résultats d'une première collecte de données réalisée auprès d'enseignants de théâtre d'Ontario français où j'aborde la question du choc de la culture scolaire mise en confrontation avec la passion de l'art.

Par la suite, à l'aide d'exemples issus d'une deuxième collecte de données réalisée en Acadie, en Ontario français et dans l'Ouest francophone canadien auprès d'artistes professionnels de théâtre, j'approfondis des démarches possibles de collaboration entre les milieux scolaires et artistiques professionnels de manière à favoriser un dialogue sur et par l'art. Je traite alors d'accompagnement d'enseignants, de futurs maîtres et d'adolescents dans leur compréhension de ce qui est mis en jeu dans des situations d'apprentissage et une prise de conscience de la manière dont les personnes agissent et interagissent face à l'étrangeté. Je fais aussi part de moments significatifs qui permettent de saisir la part d'imprévu dans le scolaire et la nécessité de prises de risque pour y tailler une place au travail de l'imaginaire. La notion de communauté d'apprentissage, d'expérience et celle d'accompagnement servent d'ancrage au cadre conceptuel de ces projets de recherche. Les témoignages recueillis permettent d'analyser, dans une perspective systémique, comment la formation à l'approche de l'œuvre participe à l'expression et l'évolution artistique de communautés francophones minoritaires du Canada.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

- Boutinet, J.-P., Denoyel, N., Pineau, G. et Robin, J.-Y. (2007). *Penser l'accompagnement adulte, ruptures, transitions, rebonds*. Paris : PUF.
- Cifali, M., Bourassa M. et Théberge, M. (Dir.) (sous presse). *Accompagner : une éthique clinique*. L'Harmattan.
- Laguardia, J. G. et Ryan, R. (2000). Buts personnels, besoins psychologiques fondamentaux et bien-être : théorie de l'autodétermination et applications. *Revue québécoise de psychologie*, 21(2), 281-304.

- Orellana, I. (2005). L'émergence de la communauté d'apprentissage ou l'acte de recréer des relations dialogiques et dialectiques de transformation du rapport au milieu de vie. In L. Sauvé, I. Orellana et E. Van Steenberghe (Dir.) *Éducation et environnement. Un croisement de savoirs* (pp. 67-84). Cahiers scientifiques de l'ACFAS, 104.
- Sévigny, R. (2003). Expérience. In J. Barus-Michel, E. Enriquez et A. Lévy, *Vocabulaire de psychosociologie. Références et positions*. Ramonville Saint-Agne: Édition Erès.
- Théberge, M. (2006). Le rôle de responsables de troupes dans des productions théâtrales au secondaire. In *The Universal Mosaic of Drama/Theatre: The IDEA 2004 Dialogues*, 109-117.
- Théberge, M. (2007). L'école comme lieu d'ancrage de la culture. Québec: *Revue de recherche en éducation musicale* (26), 25-38.
- Vial, M. et Caparros-Mencacci, N. (2007). *L'accompagnement professionnel? Méthode à l'usage des praticiens exerçant une fonction éducative*. Bruxelles: De Boeck.