

VALLÉS Joan

Universidad de Gerona.

RICKENMANN René

Université de Genève.

Les savoirs de la formation ne sont pas (uniquement) les savoirs à enseigner. Analyse comparée de deux dispositifs de formation aux enseignements artistiques visant les débuts de la scolarité obligatoire

Notre présentation est centrée sur l'étude de l'activité d'enseignement des stagiaires en formation, et en particulier sur leur fonction de médiateurs de l'expérience (esthétique) des élèves (Aguirre, 2000). Nous abordons une série de questions didactiques à portée générique directement liées au champ de la formation en didactiques des futurs enseignants, que nous traitons à partir du cas particulier des enseignements artistiques. En effet, dans le cadre de la formation en didactiques, cette dimension générique se réalise à travers le traitement d'aspects spécifiques liés aux objets et pratiques de la didactique des arts comme champ disciplinaire de référence.

Problématique

Des recherches antérieures (Erasquin & Basualdo, 2004 ; Rickenmann & Schubauer, 2008 ; Rickenmann & Cordoba 2006) montrent que dans les dispositifs de stage les étudiants se trouvent à l'intersection de deux systèmes didactiques, celui de la formation professionnelle et celui d'enseignement-apprentissage avec les élèves de la classe qui les accueille comme stagiaires. L'objectif central de ce travail est celui de décrire et d'analyser

- la manière dont les étudiants-stagiaires réussissent ou pas à articuler les déplacements topogénétiques « étudiant (en formation) \leftrightarrow enseignant novice (à l'école) » qu'implique le dispositif de formation ;
- le rôle que jouent les rapports aux objets et pratiques artistiques dans les phénomènes topogénétiques observés chez les étudiants-stagiaires, puis chez les élèves ;

Notre travail est guidé par les questions de recherche suivantes :

- Comment circulent et se transforment les différents contenus artistiques entre le dispositif de formation et les dispositifs d'enseignement en classe ?
- Quel est le rôle de la médiation enseignante dans les processus de construction des savoirs artistiques en classe ?

Les nouvelles conceptions sur l'art et son enseignement mettent en avant les concepts de réception esthétique et d'expérience esthétique (Rickenmann, 2006). Dans cette perspective historico culturelle (Vygotski, 2001) et pragmatique (Dewey, 2005), les contenus à enseigner relèvent davantage des « dispositions à agir » liées aux objets et tâches du milieu didactique, que des objets et techniques « en soi ». Cette conception de l'art comme pratique socio-culturelle modifie profondément les types de contenus à enseigner, les types de tâche proposés aux élèves, la conception des rapports aux milieux didactiques... et les contenus et modalités de la formation.

Dans le cadre de la formation des enseignants, cette perspective plus pragmatique et historico-culturelle des savoirs à enseigner implique pour les étudiants stagiaires une prise de distance par rapport aux conceptions habituelles des enseignements artistiques, souvent centrées sur les objets et savoir-faire techniques. Dans la conception des tâches d'enseignement-apprentissage, elle remet notamment en cause le lien « artiste-œuvre » en tant que paradigme de référence pour les tâches scolaires de « production d'objets ».

Dispositif

Notre étude est centrée sur les rapports qui s'établissent entre deux ensembles de savoirs : les savoirs pour enseigner et les savoirs à enseigner, dans la gestion des activités par les stagiaires. A partir d'une approche de type clinique du didactique, nous proposons l'analyse de quelques courtes séquences d'enseignement-apprentissage menées par nos stagiaires à l'Université de Genève et à l'Université de Gêrone auprès de très jeunes élèves (école enfantine, 4-5 ans). Nous faisons l'hypothèse que le choix de ce degré d'enseignement facilitera la mise en évidence des deux aspects de la médiation enseignante que sont la médiation intramondaine élève-milieu et la médiation interrelationnelle enseignant-élève-s.

Nous vidéoscopons des séquences d'enseignement-apprentissage et recueillons différents types de traces pouvant éclairer nos analyses, notamment, les planifications et les travaux d'élèves. Chaque séance de la séquence fait ensuite l'objet d'une réduction sous forme d'un synopsis retraçant les principales phases de son déroulement, ainsi que l'occurrence d'épisodes remarquables du point de vue méso/chrono ou topo-génétiques. Finalement, nous repérons et transcrivons pour effectuer une analyse microgénétique, les principaux épisodes nous permettant de comprendre les processus liés à :

la gestion enseignante des rôles et places enseignant-élève, mais aussi, les déplacements topogénétiques expert-novice liés à la construction des savoirs ;

l'émergence et transformation des contenus d'enseignement.

Discussion

Sur la base des observations réalisées, nous proposons de discuter la pertinence des concepts issus de l'étude de l'action enseignante et du modèle de l'action didactique conjointe (Sensevy & Mercier, 2007).

Nous discuterons de la pertinence de ces concepts pour comprendre les difficultés des stagiaires à gérer la double dimension de la médiation enseignante qui se traduit, dans les pratiques de classe, par une conception « magique » des tâches (Amade-Escot, 2003) qui

renforce le caractère de prescription de ces dernières et se traduit par des difficultés à interpréter et à réguler l'activité réelle des élèves.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

- Aguirre, I. (2000). *Teorías y prácticas en educación artística: ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética*. Navarra: Universidad Pública de Navarra
- Amade-Escot, C. (2003). La gestion interactive du contrat didactique en volley-ball : agencement des milieux et régulations du professeur. In C. Amade-Escot (Ed.), *Didactique de l'éducation physique – Etat des recherches* (pp. 240-264). Paris: Editions de la revue EPS.
- Erausquin C; Basualdo, M.-E. (2004). Universidad Y Proceso De Profesionalización: Encuentros Y Desencuentros Formación académica y desarrollo de competencias para la acción profesional, ponencia IV Encuentro Nacional y I Latinoamericano: La Universidad como Objeto de Investigación, 7, 8 y 9 de octubre de 2004 - Tucumán, Argentina. Artículo consultado en Internet septiembre 2007
- Mercier, A., Sensevy, G., Schubauer-Leoni, M.-L (2000). How social interactions within a class depend on the teacher's assessment of the various pupil's mathematical capabilities, a case study. *International Review of Mathematics Education*, 32 (5), p 126-130.
- Rickenmann, R. & Cordoba, A. (2008). Les tensions entre le contrat de formation et le contrat d'enseignement. L'analyse des pratiques comme outil d'évaluation formative dans les dispositifs en alternance. In: 20 COLLOQUE INTERNATIONAL DE L'ADMÉE EUROPE, 2009, Ginebra. Actes du 20 Colloque international de l'Admée Europe : Entre la régulation des apprentissages et le pilotage des systèmes; Evaluations en tensions. CD-Rom, Genève: FPSE & Admée Europe.
- Rickenmann, R. & Schubauer, R. (2008, sous presse). Un dispositif expérimental de formation aux gestes professionnels. Réseau Education Formation (REF), Université de Genève, septembre 2004. Paris : l'Harmattan
- Rickenmann, R. (2006). La question de la réception culturelle dans les enseignements artistiques. *Mei, L'Harmattan* (Paris), v. 24-25, p. 155-163.
- Sensevy, G. & Mercier, A. (sous la dir.) (2007). *Agir ensemble. L'action didactique conjointe du professeur et des élèves*. Rennes : Presses Universitaires.
- Vygotski, L.-S. (2001). *Pensamiento y Lenguaje; Conferencias sobre psicología, en Obras escogidas. Tomo II*. Madrid: Antonio Machado Libros.