

# **VASSILEVA-FOUILHOUX Biliana**

Docteur en Arts de spectacle, La Sorbonne Nouvelle - Paris III. Maître de conférences, LEI, STAPS, Université de Lille 2.

## **Enseigner la théorie et la pratique de l'improvisation en danse par le CD Rom *Improvisation Technologies* du chorégraphe William Forsythe et le CD Rom *Material for the Spine* de Steve Paxton**

Les questions principales que nous allons aborder dans cette communication sont les suivantes: comment formaliser et enseigner la pratique de l'improvisation en danse? Comment approcher l'oeuvre chorégraphique de William Forsythe à travers le CD Rom *Improvisation Technologies*? et comment approcher celle de Steve Paxton à travers le CD Rom *Material for the Spine* ?

Dans une étude comparative nous allons dégager les spécificités de l'approche pédagogique de ces deux chorégraphes/pédagogues, conceptualisé sous la forme de CD Rom.

L'introduction d'un travail sur l'improvisation en danse comme une pratique réflexive dans le domaine de l'éducation artistique nécessite le développement d'un modèle descriptif de cette pratique dans l'enseignement de la danse dans le supérieur. Notre but est de proposer un qui peut être exploité par les enseignants pour soutenir l'activité réflexive de leurs étudiants. Les questions principales de notre recherche portent sur la confrontation entre le ressenti intime et le regard extérieur, sur le travail d'appropriation du corps dans la pratique d'improvisation en danse, proposés dans les CD Rom avec comme objectif la découverte d'une motricité libre et spontanée.

Méthode:

Les hypothèses que nous avons construites sont basées sur l'observation participante et sur l'étude systématique des comportements d'un sujet dans une situation donnée qui permet de répertorier les façons d'agir et gérer les situations d'apprentissage (la destination spatiale du mouvement, son intensité, sa durée, sa « mélodie cinétique »). Il s'agit d'observer des compétences d'improvisation dans leur contexte en les reliant à chaque instant aux situations d'émergence durant lesquelles elles apparaissent.

### **BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE**

ECO Emberto. 1991 « Freud et l'ordinateur » in *Nouvelles technologies. Un art sans modèle ?*, Art Presse, n.12 spécial hors série

LEVY Patrice. 1990 *Les technologies de l'intelligence*, Paris : La découverte, 1990

HAFFNER Nik. 1999 « Observer le mouvement » in *Danse et nouvelles technologies*, *Nouvelles de danse* n 40/41, édition Contredanse, Bruxelles

KAISER Paul. 1999 Steps. Ghostcatching, New York: The Cooper Union School of Art

ODENTHAL Johannes. 1994 " Ein Gespräch mit William Forsythe " in Ballett international/Tanz actuel 2

VASSILEVA FOUILHOUX Biliana. 2007 "L'improvisation chez William Forsythe: une approche singulière",  
thèse de doctorat, soutenue le 27 mai à l'Université de Paris III-La Sorbonne Nouvelle, UFR Etudes  
théâtrales