

19 au 21 juin 2008, IUFM de Montpellier

ALFA

LI RDEF

E.A. 3749

Journées d'étude inscrites comme colloque associé
aux Deuxièmes rencontres scientifiques
universitaires Montpellier-Sherbrooke



La notion de « gestes professionnels » : entre analyse de l'activité, épistémologie et ingénierie de formation

CROCÉ-SPINELLI Hélène, JORRO Anne, EVACAP – CREFI-T
Université de Toulouse & IUFM de Nice

Atelier n° 1 :

« Interroger la manière dont les gestes professionnels s'enracinent dans des postures d'enseignement, elles-mêmes tributaires d'un déjà-là : d'un rapport à la discipline, à des valeurs, à des prescriptions »

La communication rendra compte d'une recherche qui met en évidence des gestes professionnels favorables au développement des processus interprétatifs d'élèves de cycle 3, dans une situation de débat littéraire.

- La problématique des gestes professionnels dans des situations de lecture interprétative a été élaborée à partir du positionnement théorique de Jorro (2002, 2006), les gestes professionnels relèveraient :
 - du « sens postural » ou liberté d'agir du professeur,
 - du « sens du kairos » ou sens du moment opportun,
 - du « sens de l'altérité »
 - et de « l'adresse du geste, relation éthique envers l'apprenant ».

La conceptualisation intègre une approche culturelle et sociale de l'agir humain (Gebauer & Wulf, 2004 ; Joas, 1999). L'agir enseignant est considéré et étudié, non seulement, sous l'angle de sa dimension fonctionnelle, mais aussi sous celui de ses dimensions symbolique, culturelle et expérientielle. Ainsi, il s'agit de comprendre les processus de sémiotisation à l'œuvre dans l'inter-relation enseignant-élèves dans la situation de débat interprétatif à travers une étude de la multidimensionnalité des gestes professionnels d'un enseignant dont l'investissement subjectif dans l'action est reconnu.

- L'approche des gestes professionnels constitue un volet de la problématisation. Il s'agit aussi de revenir sur la conceptualisation de la lecture littéraire à partir des travaux de théoriciens de la littérature comme Jauss (1978) et Iser (1985), Picard (1986), Barthes (1968, 1973, 1976), de revenir aussi sur la didactique du français avec les recherches de Jorro (1999), de Bucheton (2000), de Dufays (2002). Ce cadre théorique met l'accent sur le sujet lecteur et fonde la conceptualisation de son activité interprétative. Le débat comme dispositif au service de la lecture interprétative fait référence aux travaux de Vygotski (1985) et Bakhtine (1977) ainsi qu'à ceux de Vanhulle & Terwagne (2001) dans le champ de la didactique. Cette approche de la lecture littéraire nécessite de nouveaux savoirs professionnels qui demandent

de redéfinir l'agir enseignant. On attend en effet de ce dernier qu'il sache entendre l'hétérogénéité interprétative de lecteurs singuliers puis qu'il sache accompagner le développement de leurs processus interprétatifs.

Les questions de recherche consisteront d'une part à mettre au jour la co-activité enseignant-élèves et d'autres part à caractériser certains gestes professionnels facilitateurs de l'activité interprétative.

- Le corpus comprend l'enregistrement vidéo d'un débat littéraire conduit par une enseignante avec neuf élèves de cycle 3 sur un passage d'une œuvre d'un roman de littérature de jeunesse « L'enfant Océan » de Jean-Claude Mourlevat et d'entretiens d'auto confrontation avec l'enseignante et les élèves. Ces enregistrements vidéo ont été transcrits. L'éclairage sera porté sur une partie très précise du corpus, les 169 premiers tours de parole du premier débat, pour mettre au jour les gestes professionnels de l'enseignante. La méthodologie doit permettre d'appréhender la co-activité et l'activité enseignante au travers de l'étude des interactions. Une analyse qualitative de l'activité enseignante dans ses modalités verbale et non verbale permettra de comprendre comment elle s'y prend pour favoriser l'activité lectrice des élèves.
- L'analyse permettra de mettre en évidence une posture de retenue de l'enseignante et un mode de questionnement illustrant la dimension éthique des gestes d'autorisation, d'amplification de la parole du lecteur. Elle permettra en outre, par le croisement de l'analyse du corpus des débats avec celui des entretiens, de révéler l'intentionnalité, les valeurs, les conceptions, de vécus qui irriguent ces gestes professionnels.

BIBLIOGRAPHIE :

- Bakhtine, M., (1984). *Esthétique de la création verbale*. Paris : Gallimard.
- Barthes, R. (1968, rééd. 1994). *La mort de l'auteur* (pp. 491-495). In *Œuvres complètes*, tome II. Paris : Seuil.
- Barthes, R. (1973, rééd.1994). *Le plaisir du texte* (pp. 1493-1534). In *Œuvres complètes*, tome II. Paris : Seuil.
- Barthes, R. (1976, rééd. 1995). *Sur la lecture* (pp. 377-385). In *Œuvres complètes*, tome III. Paris : Seuil.
- Bucheton, D. (2000). Les postures de lecture des élèves au collège. In : M.J. Fourtanier, (coord.) & G. Langlade (coord.). *Enseigner la littérature* (pp. 201-213). Actes du Colloque : Enjeux didactiques des théories du texte dans l'enseignement du français. Paris.
- Crocé-Spinelli, H. (2007). *Gestes professionnels de l'enseignant et processus interprétatifs des élèves*. Thèse U.Toulouse II Le Mirail.
- Crocé-Spinelli, H. (2006). Lecture littéraire des élèves et variations des gestes de l'enseignant. *Les Dossiers des Sciences de l'Éducation* 15, 53-61. Toulouse : Presses Universitaires du Mirail.
- Dufays, J.-L. (2002). Les lectures littéraires : évolution et enjeux d'un concept. I.U.F.M. Montpellier : *Tréma* 19, 5-16.
- Iser, W. (1985). *L'acte de lecture*. Bruxelles : Mardaga.
- Jauss, H.R. (1978). *Pour une esthétique de la réception*. Paris : Gallimard.
- Jorro, A. (1999). *Le lecteur interprète*. Paris : P.U.F.
- Jorro, A. (2002). *Professionaliser le métier d'enseignant*. Paris : ESF.

- Jorro, A. & Crocé-Spinelli, H. (2003). *Gestes du professeur et activité interprétative de lecteurs de cycle 3*. Colloque C.E.R.F.E.E.-I.R.S.A. Montpellier : I.U.F.M.
- Jorro, A. (2006). L'agir professionnel de l'enseignant. Conférence au séminaire de recherche de CRF dirigé par le professeur Jean-Marie Barbier, 28 février 2006, CNAM, Paris.
- Mourlevat, J. C. (1999). *L'enfant océan*. Paris : Pocket Junior.
- Picard, M. (1986). *La lecture comme jeu*. Paris : Minuit.
- Vanhulle, S. & Terwagne, S. & Lafontaine, D. (2001). *Les cercles de lecture à l'école*. Bruxelles : Deboeck Duculot..
- Vygotski, L. (1985). trad. F. Sève. *Pensée et Langage*. Paris : Messidor éd. Sociales.