

19 au 21 juin 2008, IUFM de Montpellier
ALFA
LIRDEF Journées d'étude inscrites comme colloque associé
dans les Deuxièmes rencontres scientifiques
universitaires Montpellier-Sherbrooke
E.A. 3749



La notion de « gestes professionnels » : entre analyse de l'activité, épistémologie et ingénierie de formation

DUPUY Catherine, LIRDEF-ALFA, Univ. Montpellier II/IUFM

Atelier n° 1 : Comment interroger les gestes professionnels dans l'enseignement de la littérature à l'école élémentaire ?

Introduction

Dans le cadre de la didactique de la lecture du texte littéraire à l'école élémentaire et du cadre méthodologique des gestes professionnels du maître on s'efforce d'interroger un scénario de séances effectives sous l'angle de la tâche du maître qui l'amène à réguler la tension entre des interventions issues de la culture pédagogique de l'enseignant et celles qu'il actualise sous la forme d'un étayage incessant comme autant d'ajustements in situ.

On tente de vérifier que l'observation de ces phénomènes permet de tirer des régularités suffisamment explicites pour être analysées en tant que postures spécifiques disciplinaires construites autour d'un objet de savoirs le texte littéraire inscrit dans la situation didactique.

Les données

- Comparaison de deux séances de lecture littéraires conduites par deux maîtres expérimentés autour d'un même texte de littérature de jeunesse de B. Friot Archimémé au 1^o trimestre de l'année scolaire dans deux classes de cycle 3 Zep et non Zep
- Pour l'ensemble des séances comparées, nous disposons des productions langagières : verbatims
- Par ailleurs, nous disposons de la transcription des auto-confrontations des maîtres faites après les séances enregistrées en vidéo.
- Nous examinerons des extraits de verbatims (interactions maîtres /élèves autoconfrontations des deux maîtres) que nous avons sélectionnés et qui sont inclus dans notre diaporama.

Problématique

La discussion portera sur la pertinence des descripteurs utilisés :

- Ils se situent à un niveau externe qui analyse à l'aide de la notion de scénario le déroulement temporel des phases de démarrage de déroulement et de clôture de la séance
- A un niveau interne on part du descripteur de la tâche (ce qu'il y a à faire pour l'opérateur qu'est le maître) de faire rencontrer le texte à lire aux élèves, faire étudier le lexique et faire étudier les personnages.

L'exposé entamera une réflexion sur le grain d'analyse avec ses outils descripteurs.

A partir de l'extrait vidéo et des sélections d'interactions verbales mobilisant le maître et les élèves on analysera la macro tâche du maître de faire étudier le lexique du texte lu.

On examinera particulièrement la sous tâche de chercher la définition d'un mot du texte mené par deux maîtres avec l'aide du dictionnaire.

On discutera des hypothèses suivantes.

- 1/Pour regarder les pratiques réelles des maîtres on focalise sur des tâches doxiques qui appartiennent à des tâches de la culture professionnelles sélectionnées a priori par l'observateur.
- 2/Pour tirer des invariants spécifiques à l'activité du maître on focalise à un grain plus fin que la tâche doxique : les sous tâches et les gestes professionnels
- 3/Le geste professionnel donne des indications sur la posture énonciative du maître qui renseigne sur la conduite explicative des mots du texte à faire lire.
- On pourra en venir éventuellement à une discussion plus générale à partir de l'énoncé suivant : pour saisir la complexité de la situation de la séance de lecture littéraire on a besoin d'établir un protocole d'analyse qui croise des descripteurs à des niveaux différents : le scénario les macro tâches et sous tâches, les gestes professionnels et les discours des maîtres sur leurs pratiques