

19 au 21 juin 2008, IUFM de Montpellier

ALFA

LIRDEF

E.A. 3749

Journées d'étude inscrites comme colloque associé
aux Deuxièmes rencontres scientifiques
universitaires Montpellier-Sherbrooke



La notion de « gestes professionnels » : entre analyse de l'activité, épistémologie et ingénierie de formation

Emmanuèle AURIAC, Marie-Christine BAQUES, Marc CIZERON,
Nathalie GAL, Roland GOIGOUX & Luc RIA
Laboratoire PAEDI (EA), IUFM, Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand

Atelier n° 6 :

« Contribution du laboratoire PAEDI
à l'étude des gestes professionnels des enseignants
expérimentés et débutants »

Déroulement

Présentation par les 6 chercheurs du laboratoire PAEDI (U. Clermont 2) : 90 minutes
Discussion par Véronique Boiron (U. Bordeaux) et la salle : 30 minutes.

Présentation en trois temps, à partir de trois corpus :

- Corpus n°1 : enseignante expérimentée, PE, enseignement du français (Roland Goigoux, Emmanuèle Auriac & Nathalie Gal)
- Corpus n°2 : enseignant expérimenté, PLC, enseignement de l'EPS (Marc Cizeron, Nathalie Gal & Emmanuèle Auriac)
- Corpus n°3 : enseignants débutants, PLC, plusieurs disciplines (Luc Ria & Marie-christine Baques)

CF. fichier joint : *exemplier Emma.doc*

Bibliographie

Auriac, E. (2007). Quels indicateurs retenir pour progresser dans l'étude des discours scolaires ? In A. Specogna (dir). *Enseigner dans l'interaction*, (pp.33-56). Paris : L'Harmattan.

Baquès, M.C., Serres, G. & Ria, G. (2007). Construction de l'identité professionnelle des professeurs d'histoire et modèles disciplinaires: quelles références? <http://cehgw.inrp.fr>

Durand, M. (2001). Chronomètre et survêtement : Reflets de l'expérience quotidienne d'enseignants d'Education Physique. *Revue EP.S.*

Saury, J., & Gal-Petitfaux, N. (2003). L'inscription temporelle et spatiale de l'activité : le cas des entraîneurs sportifs et des enseignants d'éducation physique, In : J.M. Barbier et M. Durand (dir.), *L'analyse de l'activité : approches situées. Recherche et Formation*, 42, 21-33.

Goigoux, R., Margolinas, C. & Thomazet, S. (2004). Controverses et malentendus entre enseignants expérimentés confrontés à l'image de leur activité professionnelle, *Bulletin de psychologie*, Numéro

spécial coordonné par Y. Clot : *Fonctionnement / développement : perspective historico-culturelle*, 57 (1), 469-478.

Goigoux, R. (2007). Rien de plus pratique qu'une bonne théorie ? Si, deux ! Les concepts de schème et de genre au service d'une analyse didactique de l'activité d'enseignement, In M. Merri (Ed.) : *Activité humaine et conceptualisation : questions à Gérard Vergnaud*. (91-102). Toulouse : Presses Universitaires du Mirail.

Goigoux, R. (2007). Un modèle d'analyse de l'activité des enseignants. *Éducation et didactique*, 3, 19-41.

Nonnon, E. & Goigoux, R. (2007). Travail de l'enseignant, travail de l'élève dans l'apprentissage de la lecture au cycle II, *Repères*, 36, 5-36.

Leblanc, S., Ria, L., Dieumegard, G., Serres, G., Durand, M. (2008). Concevoir des dispositifs de formation professionnelle des enseignants à partir de l'analyse de l'activité dans une approche enactive. *@ctivités*, 5-1, 58-78. <http://www.activites.org/v5n1/v5n1.pdf>

Rayou, P., Gelin, D., Ria, L. (2007). *Devenir enseignant. Parcours et formation*. Paris, Collection 128, Armand Colin.

Ria, L. (2007). Transformation de l'activité professorale lors d'un dispositif d'observations entre pairs : un enjeu de recherche et de formation pour l'accompagnement dans l'entrée dans le métier des enseignants du second degré en France. *Revue des Hautes Ecoles pédagogiques et Institutions assimilées de Suisse Romande et du Tessin*, 6, 77-98.

Roulet, E. (1999). *La description de l'organisation du discours*. Paris : Didier.

Trognon, A., & Batt, M. (2007). Comment conduire l'examen d'un fragment d'interlocution au moyen de la logique interlocutoire ?, In A. Specogna (Ed). *Enseigner dans l'interaction*. (pp. 13-33). Nancy : Presses Universitaires.

Tutiaux-Guillon (2006). L'enseignement de l'histoire en France: les pratiques de classe, in Erdmann, Maier & Popp (ed.) : *Geschichtunterricht international, worldwide teaching of history, l'enseignement de l'histoire dans le monde*, (p 301-322), Schriftenreihe des Georg Eckert Institut, Hanover, Verlag Hahnsche Birchandling.

Veyrunes, P., Gal-Petitfaux, N. & Durand, M. (2007). La lecture orale au cycle 2 : configuration et viabilité de l'activité collective dans la classe. *Repères*, 36.

Corpus n°1 : enseignement de la lecture au cours préparatoire Schème d'aide à la localisation de phonèmes

1. E ... les mots les noms des animaux qui sont entrés dans la/
2. élève:
3. E : Attends tu m'le diras tout à l'heure /// on essaye de reculer
4. (...)
5. E : vous vous tenez bien là vous vous tenez bien là (gestuelle)/ Ca y est ?/ Allez on essaye de me dire le nom des animaux qui sont entrés dans la maison de la loutre (doigt pointé sur des personnes)
6. Elève : Je sais !
7. E : Oui Chut (regard direction) / Marie
8. Marie : y a eu le pou
9. E : il y a eu le pou (écriture au tableau : tracé du mot, se retourne) : qui vient me dire/ tu entends/ « ou »/ Tu entends « ou » quand je dis « pou » (geste bras poing fermé)/ (regard circulaire, désigne du doigt un élève qu'elle repère sur la droite) tu viens m'le montrer (déplacement gauche craie en main en direction de l'élève à venir) va à la rencontre de l'élève avec craie) (se retourne) Pourquoi j'ai fait un p'tit trait comme ça (adressé à la classe)
10. Elève : parce que c'est un petit
11. E : parce que c'est un petit mot oui (direction Marie qui a rejoint le tableau)/ Vas-y (elle enlève une étiquette du tableau, de dos, et se place à gauche) Alors qu'est-ce que tu en dis non non on l'écoute / : Pou
12. Elève : inaudible
13. E chut (adressé à l'élève et la classe)/ alors où est-ce que tu l'entends 'ou' (elle se rapproche de l'élève et la retourne manu militari en même temps l'élève fillette face à la classe) Dis nous où est-ce que tu l'entends : 'Pou'
14. Marie : p' ou' en chuchotant pour faire sonner les sons
15. Elève : je sais !

16. Marie : à la fin (regarde E)
17. E : à la fin/ Alors vas-y (élève trace le point à la fin du tracé du mot sur le tableau) Allez on l'entend à la fin tu vas t'asseoir Morgane (elle reprendra craie à la Marie et fait un geste d'appel doigt retourné qui indique à Morgane de se déplacer) sssssouris tu viens Morgane (se retourne et trace le trait du mot au tableau) sssouris (se retourne face à la classe, puis se déplace à droite / Attention tu leur dis où tu l'entends toi (elle touche le bras de Morgane de sa main droite en gardant la craie dans l'autre main gauche)/ Ecoutez « sssou » / « rrrris » (face classe)
18. Fillette : un ptit peu dans le mot
19. E : dans le mot plutôôôt (ton interrogatif, regard dirigé sur Morgane)
20. Les autres : au début au début
21. E : c'est bien (elle donne la craie à ce moment là à Morgane, E se recule, élève trace à la fin) Tu m'as dit plutôô?!
22. Elève fillette (se retourne regard maitresse) : au début (en se retournant vers E)
23. Elève : ah ben ça c'est la c'est vers la fin
24. E : ah ! / eh oui /'attention hein
25. Morgane change la place du point
26. Elève : c'est pas là l'début
27. Elève : siiii
28. E : Ah !/ (en se rapprochant directement d'un élève précis –bleu Gaël-) est-ce qu'elle a dit « au début » dis nous Gaël qu'est-ce qu'elle a dit « AU » (insistance) début (geste simultanée de la main sur l'oreille mimant l'écoute) qu'est-ce qu'elle entend au début sssss' (dir même élève) ouououou rrrr iiiiii (E se retourne vers le tableau, lâche son inter-action avec l'élève précis) dir fillette : c'est bien
29. Autres : j'en ai trouvé un autre mot
30. E : Gabriel (désigne un élève sur la gauche après un regard circulaire à gauche porté semble t-il en direction de ceux qui ont fait des propositions) un mmmou/ton (E trace le trait du mot) tu viens Gabriel écrire // un mmmououou/ ton (se décale à droite) Attends//
31. Elève : moi j'sais ! moi j'lai écris d'ssous
32. 2.19 : E : attendez attendez on aide un p'tit peu Gabriel/ où est-ce que tu entends (se retourne vers Gabriel) qu'est-ce que tu veux entendre au fait
33. Gabriel : 'ou'
34. E : Alors vas-y mmmouououou/ tton est-ce que tu l'entends (adressé à Gabriel avec un ton de voix beaucoup plus bas)
35. Gabriel : oui
36. E : oui/ où (? adressé à Gabriel, main sur le menton –penseur Rodin- regarde Gabriel)
37. Gabriel : euh un p(tit peu au début
38. E : est-ce que c'est quand je dis mmmou/// (tourne le regard en circulaire face à la classe pour l'enrôler avec Gabriel) ou bien quand je dis tton (retour face Gabriel, mains sur le menton –penseur de Rodin)
39. Elèves : mou
40. Gabriel : mou (regarde E)
41. E : voilà (geste direction Gabiel) vas-y (sourire satisfaction E)
42. Gabriel désigne avec le doigt où il place le point
43. Elèves : inaudible plusieurs commentaires
44. E : très bien (direction Gabriel)
45. Gabirel place le point à la craie E le rejoint et lui reprends la craie quand il part
46. E : merci (en reprenant la craie) eh ça (geste mimant le levé de doigt en direction de la classe) ça veut dire je sais en même ; temps regard circulaire puis pointe un élève du regard) Solène (main sur le tableau prête à tracer le trait du nouveau mot)
47. Solène : poule
48. E : poule (se replace sur la droite) Alex ? / bien ! / (et regarde les élèves à droite pendant que l'élève se dirige au tableau) qu'est-ce que tu nous dit ? pouou/le (place les deux craies qu'elle a en main sur la rainure du tableau)
49. L'élève trace le point directement sans rien dire (E se remet à droite)
50. E : tu l'enten-en-en-en-ds (?)
51. Elèves : inaudible
52. E : vers le début plutôô au début (sans regarder l'élève en regardant les élèves proches d'elle à droite en se frottant les mains) attention attention Oui (regard sur Mélanie) Mélanie (qui levait le doigt sur la gauche)
53. Mélanie : Pououssin

54. E : mmm Allez tu nous fait le p'tit trait qui représente le mot (en se reculant vers le fond de classe sur la droite pendant que Mélanie se dirige au tableau) poussin Y va être grand ou y va être petit ce trait (à la classe) chut
55. Elèves : grand
56. E acquiesce du menton
57. Elève 1 : moyen
58. Elève 2 : moyen
59. E : alors / pou/ssin tttt' / vas-y tu tu fais ton trait (direction Mélanie) et tu fais ton p'tit point et tu nous dis pourquoi (insistance voix) tu le fais là dis'ez inaudible laissez là faire (aux autres) Alors je t'écoute
60. Mélanie se retourne en laissant le doigt au début : là ? (direction E)
61. E : Pourquoi tu m'as fait ton p'tit point là
62. Mélanie ou une autre élève (?) : parce que c'est inaudible
63. Elève : non c'est pas là ! elle le fait inaudible
64. E : chut chut chut est-ce qu'il est TOUT (insistance voix) à fait au début écoute moi est-ce que j'ai fait un
65. Mélanie : non (+ geste de la tête simultanée indiquant non)
66. Elève : e il est à la main
67. E : attends (voix basse grave)// (elle se dirige vers Kévin, Mélanie reste en place au tableau) écoutez c'que dit Kévin (ton de reproche) Attends (elle invite Kévin à se lever et le place face à la classe) là attention on a les pieds bien à plat par terre on a les mains sur la table (elle maintient Kévin en face les deux bras embrassant) il faut bien écouter (geste oreille mimant l'écoute cf. au début) il faut être bien installés (Mélanie se saisit du cahier bleu de Kévin tombé à terre et le replace sur la table de Kévin à l'invit de Kévin qui a remarqué qu'elle le ramassait) écoutez (prends la tête de Kévin pour lui adresser en même temps le discours) on parle de quel mot (?)
68. Kévin : 'ou'
69. E : de quel MOT (geste, ton insistance)
70. Kévin : Poussin
71. E : répètes le
72. Kévin : Poussin
73. E : et on veut entendre QUOI (geste oreille)
74. Elève : 'ou'
75. Kévin : 'ou' (en dir de E)
76. E : 'ou' (ton validation) et maintenant dis moi le (geste de coupure syllabique) pou (geste haut bas) ssin (geste haut bas) où est-ce que tu entends 'ou'
77. Kévin lève les yeux au ciel
78. E (s'éloigne sur la droite) : est-ce que c'est regarde moi est-ce que c'est quand je dis pou//
79. Kévin : (chuchote en même temps) : pou (en direction de E)
80. Mélanie fait oui de la tête derrière Kévin
81. E : ou bien quand je dis ssin (geste haut bas syllabique avec les deux mains)
82. Kévin : pou
83. E : est-ce que c'est à la fin (? mains en signe d'évidence)
84. Kévin : non de la tête
85. E : eh non c'est où alors
86. Elèves : vers le début vers le début
87. E : voilà (en se reculant embrassant l'ensemble Mélanie, Kévin et la classe, toujours sur la droite) c'est dans le mot plutôt au début (geste à Mélanie pour le tracé) oui
88. Elève : parce que y a le 'p' d'abord
89. E : (se déplace vers Mélanie pour lui faire repositionner le point sur le tableau) allez //au début (elle efface la trace de Mélanie) hein c'est par ici (*quasi* aparté implicite avec Mélanie puis se retourne vers la classe, à droite) //eueueueuhhh//
90. Elève : j'ai un mot
91. E : euh Clémence
92. Mélanie s'en va du tableau (E n'a pas vérifié ce qu'elle a fait)
93. E : oui viens le dire au tableau// alors elle va pas///