

## Le Direktor, de Lars Von Trier

”T’as vu, là dans le film, à un moment il neige par la fenêtre.”

”Tiens tu te mets à faire des remarques profondes. Et donc ?”

” Bah rien, l’histoire se passe au Danemark. Il y fait froid.”

” J’imagine que tu aimerais que j’ajoute que cette neige incarne à elle toute seule tout le cinéma, et qu’importée directement des plateaux d’Hollywood et de Dogville, cette neige c’est la preuve que Von Trier se fout de notre gueule dans ce huis clos en carton pâte dans lequel le boss d’une boîte demande à un comédien de jouer son rôle de patron, histoire de se dédouaner des plans sociaux qu’il doit mettre en oeuvre.”

”Mouais, admettons.”

”Mais bon, en même temps cette neige, moi, son côté ostensiblement cheap et gratuit me fait un peu chier. Par la fenêtre on a l’impression que Von Trier nous prend pour des cons et se sent pas peu fier d’être aussi lucide sur notre pauvre société capitaliste.”

”Bah, t’as rien compris, tu surinterprètes complètement là, Von Trier te dit dès le début que son film est qu’une comédie, sur laquelle il ne faut pas réfléchir.”

”Ouais, il nous prend pour des cons, quoi. Il veut nous prendre de haut en se la jouant vieux cinéaste briscard, facétieux, caustique et à contre-emploi.”

”En même temps, tu peux pas nier qu’il innove, avec pas mal d’autodérision en plus. Tiens, ce procédé d’automavision<sup>©</sup>, par exemple, qui donne à ses scènes une allure de rush, comme si lui même se dédouanait de son film, c’est plutôt

bien trouvé non . Leslie Nielsen n’a pas fait mieux dans *Y a t il un pilote dans l’avion.*”

”On pourrait en reparler. Mais le cahier cinéma de Libé je l’ai lu aussi donc t’as pas besoin de m’en faire la traduction. ”

”Oh, du calme, c’est pas moi qui me prend pour Skorecki.”

”Ok oublie. Pour l’automavision<sup>©</sup>, c’est vrai que c’est rigolo, même si ça se veut un peu. Et ça tranche avec le découpage à la hache non affûtée caractéristique du Von Trier usuel. Avec l’automavision<sup>©</sup>, Von Trier découvre le couteau électrique.”

”Si tu le dis.”

”Cela dit, dans *Le Direktor*, s’il y a invention, celle-ci ne vient pas de la neige, ni du cadrage pseudo arti aléatoirement approximatif, mais de Jean-Marc Barr.”

”Ah oui?”

”Jean-Marc Barr est docile, manipulable, a un passé glorieux : c’est dommage que Von Trier ne fasse officiellement pas de série Z (encore que), car Jean-Marc Barr pourrait être promu sans rougir second coutal. Surtout qu’il parle danois, en fait. Mais avec Jean-Marc Barr, Von Trier se regarde lui-même, et s’oublie même parfois. La dernière scène d’ailleurs, sans même que Jean-Marc Barr ne s’en mêle, est remarquable. On imagine Von Trier en autruche. Le point de fuite, c’est Barr. C’est lui le *Direktor*. Il paraît qu’il joue le rôle du poulpe dans le remake danois à venir de *Godzilla.*”

”Tu dis n’importe quoi.”

”Non.”