

siempre las amamos 2 to
mamos plazer en ellas
E por ende de su morçedar
denen por adestinados
los mantellos que ha de
ser camalleros a vso de ca
ualleria. **E**nde si el fey
quiere fazer sus abda
nos buenos hdiadores.
2 si los quiere fazer bien
aparejados para lidiar
dene anotar el tiempo
del lidiar 2 no lo dexar
pasar. **E**a sigue q dize
y gano mejor cosa es q
los mantellos tome an
el tiempo para lidiar q
no quese duelan que el
tiempo les sea pasado.
La .ij. fason es por q
el arte del lidiar es muy
fuerte 2 muy graue de
aprender. **E**a si quier
ran. los hdiadores pe
ones si quier camalleros
a duetura se meten en la
lid si no sabe el arte del
lidiar. **L**a .ij. fason
es por q muchas cabre
las son menester en las
lides 2 en las batallas
las quales dene ser ap

dados ante que venga al men
ter de las armas. o al ane
fadar del lidiar. **E**a muy gr
loana es que entonce apren
da el ome el arte del lidiar qn
do viene al menester de la lid
2 quando la vida de los ome se
pone a peligro de muerte. **E**
por ende los hdiadores de su
morçedar se deue poner al arte
2 al vso de las armas por q
ayan espacio de aprender to
das aquellas cosas q si me
nester para lid. **E** por ende
todo fey o tado pmpo q ha
de auer guerras dene vpr si
empie sus vassallos a otras
de batallas 2 de caualleria.
Ento ala segunda conclusi
on conuene de notar que
por tres maneras de señals
se pueden conozer los buenos
hdiadores. segit que tres so
las son menester para la lid
La pmera es que ellos sea
muy esados 2 de grandes ar
mes. 2 las señales para
los conozer son dos. **L**a p
es si han los ojos bien bi
uos 2 bien despiertos. **L**a
segunda es si han la guisa
bien derecha 2 no son curua
dos ni inclinados fasa nra