

los golpes: nin han miedo de derramar sangre. Por la tercera condici-
on podemos dezir que los caçadores
delos puercos monteses: 7 delos ossos
7 de todos los otros grandes vena-
dos: son buenos para las lides.

La ellos non cometen los grâdes ve-
nados sinon con muy grand osadia.

La tã maño peligro 7 avn mejor es
lidiar con vna braua bestia que con
el enemigo. Assi como tenemos en ex-
plos de algunos reyes: 7 de algunos
otros caualleros: que por casos inopi-
nados rescibieron muerte de algunas
animalias brauas. Por la çrta condi-
cion son de escojer los caçadores de
los ciervos por que son muy acostum-
brados a sofrir grandes trabajos. E
por esta mesma condicion se podrian
tomar los labradores. E assi lo faziã
los Romanos: segund que cuenta ve-
gecio. E por estas mesmas condicio-
nes son de desechar los alfajemes 7 los

Alfajemes

Alfayates

alfayates. La la suerte no les da ser
buenos para las batallas: por razõ
que deuen auer las manos liuianas.

La non suelen estos tener en las ma-
nos sinon nauajas o lancetas: o agu-
jas los alfayates. E qual es la compa-
racion del aguja ala lança 7 dela nauaja
al espada: tal es la comparacion
destos a los buenos lidiadores. E por
estas mesmas razones sõ desechar
los apotecarios 7 los pescadores 7
los caçadores delas aues por que las
sus artes non son buenas pa las bata-
llas nin ellos pueden ser bien apareja-
dos ala lid por la condicion de sus ar-
tes. Como quier que en cada arte pue-
dan ser algunos buenos 7 osados li-
diadores 7 algunos flacos 7 temero-
sos: mas la ardoidez non la han de a-
quellas artes. E assi parece que algu-
nas artes fazẽ a los ombres apareja-

dos alas batallas 7 de aquellas ar-
tes se deuen tomar los lidiadores. E
otras artes los fazẽ torpes pa la lid:
7 de aquellas non se deuen tomar lidi-
adores. E assi podemos dezir que los
ferreros 7 los cuchilleros 7 los lance-
ros 7 los espaderos 7 los ballesteros
son buenos para lid 7 todos los que
labran las armas. Mas çapateros
7 pellejeros: 7 gentes menudas de su
oficio non son buenos para la lid.

E aqui conuiene de saber dos co-
sas. La primera es: en quales tierras
fueron primera mente mostradas las
artes dela lid: en las quales deuen ser
enseñados todos los que quieren ser
buenos lidiadores. E los reyes que
han siempre guerras: deuen a sus ca-
ualleros fazer aprender estas artes.
E segund que dize en el Policrato al
sesto libro: El arte dela caualleria 7 de
la lid fue primera mente fallada 7 mo-
strada en grecia. Onde ally cuenta:
que Hanibal ante que viniessẽ a Y-
talia a lidiar con los Romanos: an-
te embio a grecia por maestros desta
arte: que enseñassen a el 7 a los suyos
el arte dela caualleria. E despues que
la ouo bien aprendida: con esfuerço
del arte començo a lidiar fuerte men-
te contra los Romanos: que fueron
siempre vencedores: 7 vino contra es-
llos: 7 vencio los muchas vezes. Seg-
und que cuenta sant Augustin en el li-
bro dela çibdad de dios. E desto
cuenta Trogo Pompeo: en el onze-
no libro de Alirandre: que supo muy
bien esta arte de caualleria. La ven-
cio 7 gano todo el mundo. E quan-
do el dicho Alirandre ouo de venir
ala batalla muy peligrosa cõtra Da-
rio: non quiso escojer mancebos rezi-
os: ni la primera flor de edad. Mas
escogio algunos viejos 7 mucho ma-